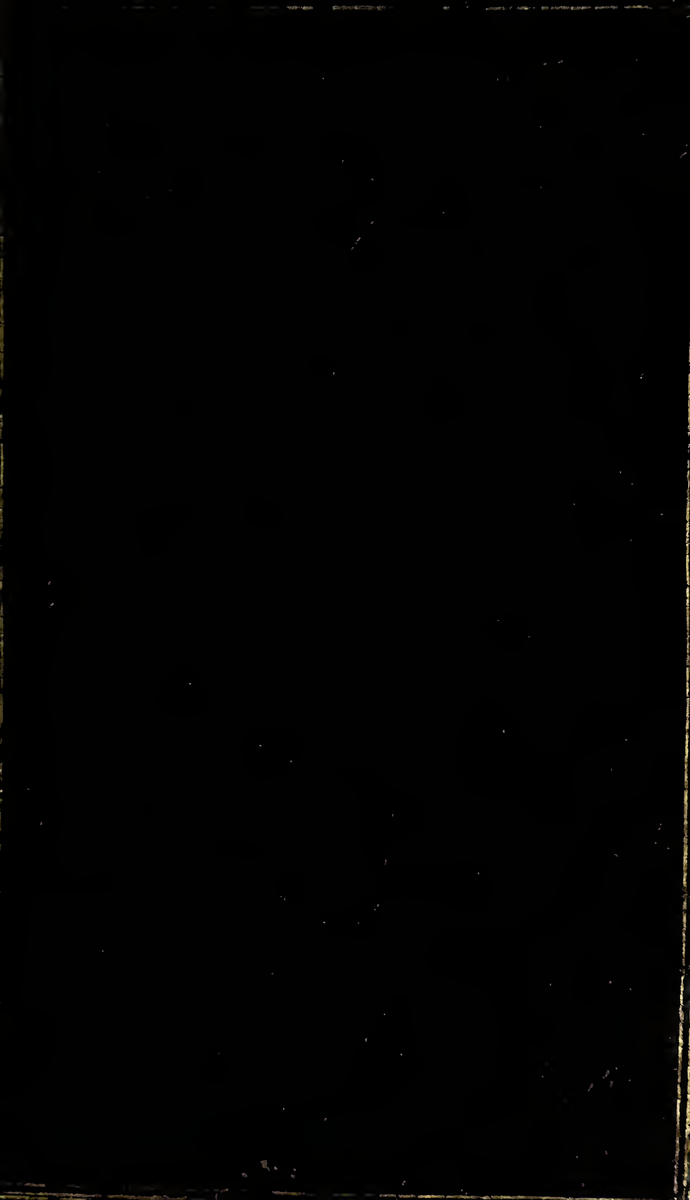
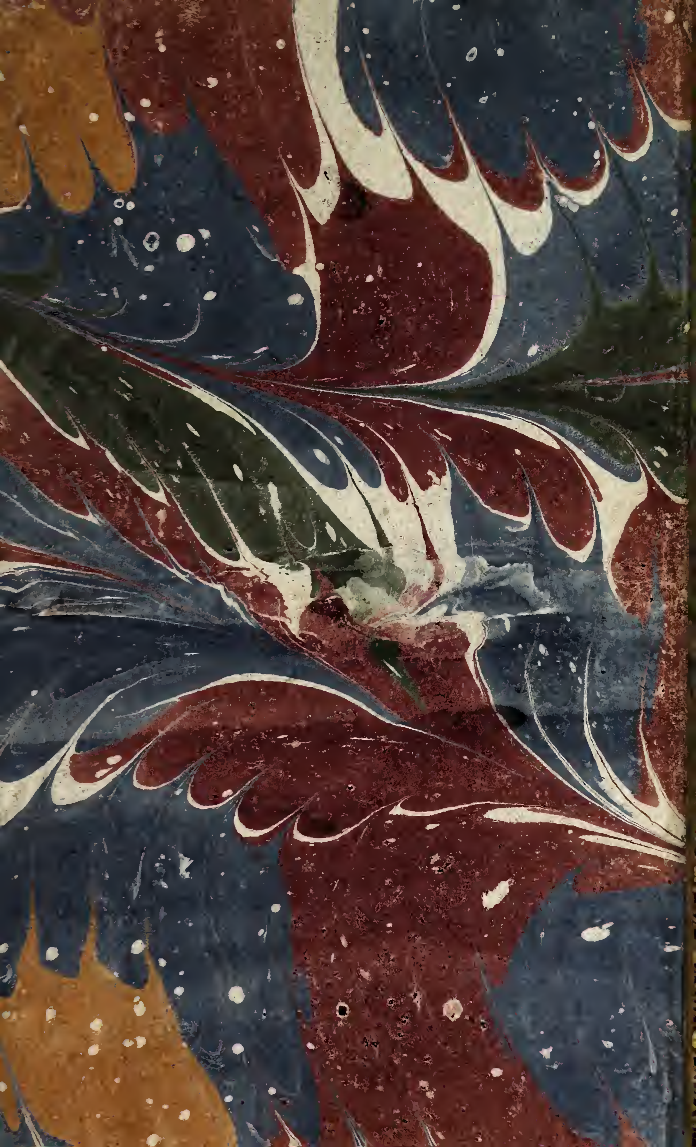






Collationée pour le nombre des pages
et l'exactitude des prix.

CATALOGUE
D'UN CABINET
DE DIVERSES CURIOSITE'S.

Contenant une Collection choisie d'Estampes, de Desseins, de Tableaux & une suite unique de petits Portraits de Personnages illustres, qui ont vecu depuis près de trois siècles, & dont plusieurs sont peints en émail, par le célebre PETITOT.

La Vente s'en fera en détail, au plus offrant & dernier encherisseur, le Lundi 27 Novembre 1752, & jours suivants, sans discontinuation à deux heures de relevée, dans une des Salles des Grands Augustins.

Par les Sieurs ***HELLE & GLOMY.***



A PARIS,

Chez la Veuve DELORMEL & fils, Imprimeur-Libraire de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin à Sainte Geneviéve.

M. D. CC. LII.

AVEC PERMISSION.

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet dont nous donnons le Catalogue, est déja connu de plusieurs curieux. Ainsi loin d'entreprendre d'en faire ici l'éloge, nous nous contenterons d'indiquer les differents genres de curiosités qui le composent, nous réservant pour l'utilité des nouveaux Amateurs, de faire sentir le mérite de certains morceaux prétieux, lorsque nous en parlerons dans le cours du Catalogue.

Ce Cabinet est composé d'un beau choix d'Estampes, de Desseins, de Tableaux & d'une suite très-nombreuse de petits Portraits de Personnes Illustres, depuis environ trois siécles.

Parmi les Estampes, on trouvera beaucoup de ces pieces recherchées par les Connoisseurs, & dont il est difficile de trouver les épreuves aussi parfaites que celles de cette Collection; ce sont les chefs-d'œuvres du Burin des Carache, *des* Wifcher, *des* Edelinck, *& des autres grands Maîtres Italiens, Flamands & François.*

Le Recueil de Desseins est composé, en partie, de morceaux Capitaux provenants du célebre Cabinet de feu M. Crozat, ce qui suffit pour en faire l'éloge. Entre ces Estampes & ces desseins, on a fait un choix des plus petits morceaux pour les renfermer dans six Boëtes, format in.4o. *Curiosité destinée pour servir d'amusement à la campagne, connue depuis quelques tems parmi*

les amateurs sous le nom de Pochique. *Nous en ferons un plus grand détail dans le Catalogue.*

A l'égard des Tableaux, qui sont en petit nombre, il s'en trouve plusieurs dignes de figurer dans les plus belles Collections.

Mais ce qui fait l'objet le plus considérable de ce Cabinet; c'est une suite aussi nombreuse qu'intéressante, de petits Portraits de Personnes illustres, peints en émail, dont la meilleure partie sont de la main de Petitot, Châtillon, Fontaine, Pourbus, le Padouan *& autres excellents Maîtres des trois écoles; collection qui a l'avantage d'être d'un goût nouveau, ce qui doit la faire distinguer de toutes celles que l'amour des Arts a fait rassembler en differents tems. On n'a rien négligé pour constater les Personnes que ces Portraits représentent; à ce dessein on a parcouru les Cabinets d'Estampes, où il se trouve des Portraits, & principalement la riche collection de la Bibliotheque du Roi.*

M. l'Abbé Jolly, garde de ce précieux dépôt s'est prêté à cette recherche, avec la politesse qui lui est ordinaire, & dont les Amateurs ne cesseront de lui marquer leur reconnoissance.

Afin que les Curieux puissent donner leurs encheres avec connoissance de cause, on leurs procurera la vue de tous ces effets, pendant les trois jours qui précéderont la vente, & pour la satisfaction de plusieurs personnes, qui ont paru le désirer, nous avons mis a la fin de ce Catalogue, une feuille qui indique les numeros qui seront vendus chaque jour



CATALOGUE
D'UN CABINET
DE DIVERSES CURIOSITÉS.

ESTAMPES.*

1 QUarante-une Eſtampes anciennes & modernes, de differents Maîtres.

2. Cent trente Eſtampes, *idem.*

3. Cent cinquante-cinq Eſtampes, *idem.*

4. Deux cent ſoixante, *idem.*

5. Deux cent quatre-vingt, *idem*; dont le Portrait en pied de Monſeigneur le Dauphin, par *Thomaſſin.*

6. Deux cent ſoixante & deux, *idem.*

7. Quatre-vingt-douze Eſtampes, tant ſujets que Portraits.

8 Soixante & neuf, *idem*; dont pluſieurs jolis Portraits.

9 Cent trente-ſix Eſtampes de *Labelle*, *Leclerc*, *Picart*, & autres.

* Nous n'avons donné d'autre ordre à ces Eſtampes que celui qu'elles avoient, parce que le tems qui nous a été preſcrit, pour la compoſition du Catalogue ne l'a point permis.

10 Cent ſoixante-ſix Eſtampes mêlées, de differents Maîtres.

11 Deux cens ſoixante & cinq, *idem.*

12 Cent quarante-huit, *idem.*

13 Cent Eſtampes, *idem.*

14 Cent onze Eſtampes, dont pluſieurs des petits Maîtres, rares.

15 Soixante & trois, *idem.*

16 Cent trente Portraits & Vignettes.

17 Quatre-vingt-treize, dont pluſieurs feuilles d'animaux, de *Jules Romain*, & autres.

18 Deux cent cinquante deux, dont pluſieurs de *Callot*, *Labelle*, & autres.

19 Les Hermites, hommes & femmes, de *Bloemaert*, en cinquante-deux pieces, y compris les titres très-beaux d'épreuves.

20 Quarante Eſtampes imprimées en couleurs & enluminées.

21 Six cens vingt-ſix Portraits de differents Maîtres, qui ſeront diſtribués à la vente en pluſieurs lots.

22 Autre ſuite de neuf cens quatre-vingt dix Portraits, diſtribués comme les précédens.

23 Douze grands portraits de *Nanteuil*, *Edelinck*, *Drevet*, & autres.

24 Quinze Portraits des mêmes Maîtres.

25 Dix-huit, *idem.*

26 Seize, *idem*; dont le Portrait de le Brun par *Edelinck*, & celui de Dupuis par *Maſſon.*

27 Quatorze, *idem*; dont le Portrait de Magalotti, par *Vermeulen*, & celui de M. Dantin, premiere épreuve, gravé par *Chereau.*

28 Seize, *idem*; dont le portrait de Madame Titon par *Deſplaces*, & celui de Van *Schupen*, Peintre, par *Muller*, excellent Graveur Allemand, morceau rare.

29 Vingt-cinq, *idem.*

29 *bis.* Seize, *idem.*

30 Dix ſujets de differents Graveurs, dont les quatre Elemens en rond, d'après l'*Albane.*

31 Vingt-une Eſtampes, la plûpart du *Pouſſin*, dont les quatre grands Païſages & le Veau d'or. 28. 10

32 Soixante & quatre Eſtampes *de Callot*. 18.

32 *bis*. Les deux grandes Foires de *Callot*, celle de Florence & celle de Nancy, piéces Capitales de ce Maître. 12. 19

33 Soixante & treize du même Maître; dont les ſuplices & les caprices, bonnes épreuves. 33. 11

34 La tentation de Saint Antoine, du même. 9.

35 Quatre-vingt-quatre Eſtampes de differents Maîtres, dont pluſieurs de l'Hiſtoire de Dom Quichote, & du Roman Comique. 17.

36 Vingt-ſix Eſtampes de Melan, portraits & ſujets. 5.

37 Trente-trois pieces de Boſſe & autres. 6.

38 Quatorze Eſtampes de *Poilly*, *Boulanger* & autres; dont le mariage de Sainte Catherine, d'après *Mignard*, premiere épreuve avant l'écriture de la marge. 171. 19

39 Dix-ſept morceaux de differents Maîtres, dont le portrait de Louis XIV. en pied, par *Drevet*. 7. 10

40 Vingt-cinq differentes Eſtampes; dont les quatre Evangeliſtes du *Valentin*, les quatre Hercule *du Guide*, du Cabinet du Roi, & les quatre petits morceaux des amours de Venus & Adonis, par l'*Albane*. 20. 4

41 Soixante Eſtampes du *Bourdon*, ſujets & païſages, dont pluſieurs gravées par lui-même. 29. 15

42 Trente-huit friſes de differents Maîtres, & les petits Vaſes de *Labelle*. 3. 10

43 Trente-neuf differents ſujets de pluſieurs Maîtres, dont la préſentation au Temple, par *Audran*, d'après *le Brun*. 20.

44 Trente un morceaux de differents Maîtres François. 10.

45 Cinquante-huit Païſages, d'*Herman* d'Italie, *Audran* & autres Maîtres. 14.

46 Cent vingt-un Païſages de *Silveſtre* & *Perelle*. 24. 12

47 Vingt-ſept anciennes Eſtampes d'Italie, dont 79. 19

quelques-unes de *Marc-Antoine.*

48 Trente-neuf autres, *idem*; dont pluſieurs du *Carache* & de *Marc-Antoine.*

49 Quatre-vingt-une, *idem.*

50 Vingt-quatre Eſtampes de differents Maîtres Flamans, ſujets & portraits, dont pluſieurs de *Rubens.*

51 Quarante-deux autres Eſtampes Flamandes; dont Renaud & Armide, de *Vandick.*

52 Soixante & dix-huit Eſtampes de differents Maîtres, la plûpart François, dont pluſieurs de *Bernard Picart.*

53 L'œuvre *de Goudt*, Comte Palatin, en ſept pieces, ſuite difficile à trouver complette.

54 Seize Pieces de *Wiſcher* & autres, dont la mort aux Rats & la Bohémienne.

55 Sept Portraits choiſis, de *Sadeler.*

56 Quinze Portraits, dont la plus grande partie de *Sadeler.*

57 Treize Portraits de *Muller*, *Mirevelt* & autres, dont pluſieurs rares.

58 Neuf morceaux d'*Hollard*, dont le Lievre, & le Portail de Notre-Dame d'Anvers, rare.

59 Soixante & ſeize Eſtampes du même; dont l'*Ecce Homo* d'après *le Titien.*

60 Sept grandes Chaſſes, de *Rubens*, très-belles épreuves.

61 Dix Eſtampes du même.

61 *bis.* Quatre Eſtampes d'*Auguſtin Carache*, rares & parfaites d'épreuves. Le Prêtre Jean, le Comédien, Mars chaſſé par la Sageſſe, & les trois Graces. Ces deux dernieres ſont d'après le *Tintoret.*

62 Dix portraits de *Suyderhoef*, *Van dalen* & autres bons Maîtres Flamans.

63 Cent vingt-deux portraits de differents Maîtres François.

64 Cent vingt-quatre, *idem.*

65 Cinquante-huit morceaux de *Rembrandt*, ſujets & portraits.

66 Trente-trois Eſtampes, tant de *Rembrandt*, que d'après lui. 30. 5.

67 Trente-deux pieces du même Maître, dont pluſieurs Païſages & Portraits. 35.

68 Douze autres pieces de *Rembrandt*, dont une petite femme couchée, très-rare. 12. 1

69 Vingt-ſept Eſtampes du même : ſujets & portraits, dont celui de Lutma, & la petite tombe, très-belles d'épreuves. 27. 1

70 Vingt pieces du même, dont l'Annonciation aux Bergers, & la petite Samaritaine. 40.

71 Six morceaux capitaux du même Maître, l'*Ecce Homo*, la deſcente de Croix, la mort de la Vierge, un ſaint Jerôme, le petit Orfevre, & une Vierge attribuée à *Rembrandt*, extrêmement rare. Ce numero ſera partagé en deux lots. 40. 25.

72 Dix Eſtampes du même dont la Reſurrection du Lazare, une grande Chaſſe & autres. 18.

¶ Les Eſtampes de *Rembrandt* ſont extrêmement piquantes pour les amateurs ; elles deviennent même de jour en jour d'une grande rareté, parce qu'elles ſont recherchées ſi avidement par les étrangers, qu'on en trouve très-difficilement, même en Hollande, où elles ont été gravées. *

73 Six portraits de *Smith*, hommes & femmes ; dont celui de Corelli. 12.

74 Six autres portraits, du même. 8. 13

75 Cinq autres, dont la Comteſſe de Saliſbury appellée vulgairement la Veuve. 6. 1

76 Six autres, dont le Duc de Gloceſter. 6. 1

77 Quatre morceaux choiſis, du même, qui feront diviſés en deux lots, les deux Madelaines, la Venus à la Coquille, & le Confeſſeur, premiere 23.

* Le Catalogue raiſonné de toutes les pieces qui forment l'œuvre de ce Maître, compoſé par feu M. Gerſaint, & augmenté par les ſieurs Helle & Glomy, ſe trouve imprimé à Paris chez Hochereau l'aîné, à la deſcente du Pont neuf, Quai de Conti, au Phenix.

épreuve avant l'écriture.

78 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*, piece capitale de *Smith*, & le pot de Fleurs ; très-rare.

79 Treize portraits & ſujets, en maniere noire, par *Faber*, & autres.

80 Dix-ſept autres portraits, en maniere noire, de differents Graveurs.

81 Quarante-deux petits morceaux de *Marc-Antoine*, repréſentants les Apôtres, & autres Saints & Saintes, très-beaux d'épreuves & très rares.

82 Six Eſtampes de *Marc-Antoine* ; dont les trois angles de *Ghigi*, & la deſcente de Croix.

83 Huit morceaux du même, dont Joſeph & la femme de Putiphar.

84 Quatres autres du même, dont les trois Graces.

85 Deux piéces recommandables, la grande Carcaſſe de Raphael, ou le Sabat, par *Marc-Antoine* ; belle épreuve, & le Martyre des Innocens d'après *le Bandinelli*, gravé par *Silveſtre de Ravenne*, à l'exception des figures du haut, qui ſont de *Marc-Antoine*.

86 Cinq Eſtampes *du Carache* ; dont le Saint Jerôme d'après *le Mutien*, & la Tentation de Saint Antoine, d'après *le Tintoret*.

87 Quatorze piéces du *Baroche* & autres.

88 Seize piéces de differents Graveurs Italiens, bonnes épreuves.

89 Les Apotres de *Raphael Schiaminoſi*, en ſeize piéces, y compris le titre. Buſtes de grandeur naturelle ; cette ſuite eſt très-rare & complette.

90 Les mêmes Apôtres ſans le titre, en quinze pieces.

91 Quinze morceaux d'après *le Baroche*, *Raphael*, *le Guide*, & autres Maîtres Italiens ; dont le repos d'Egypte *du Baroche*, gravé par Corneille Cort : parfaite épreuve.

92 Treize autres pieces de differents Maîtres Italiens ; dont pluſieurs d'après *le Titien*.

93 Treize autres morceaux de *Corneille Cort*, & au-

tres Maîtres Italiens ; bonnes épreuves.

94 Quinze autres des mêmes Maîtres. 12.

95 Trente-une Estampes en bois de Maîtres Allemands. 4. 19

96 Trente-huit autres de différents Maîtres Flamands, dont plusieurs d'*Albert Durer*. 4. 1

97 Douze autres d'après differens Maîtres Italiens ; dont une suite réprésentant les arts. 1. 5.

98 Six Estampes en bois, d'*Albert Durer* & autres. 1. 11

99 Le passage de la mer rouge, grande estampe gravée en bois, en douze pieces, d'apres *le Titien*. 2 14

100 Vingt-deux Estampes en clairs obscurs ; du *Parmesan*. 6. 15

101 Vingt-une autres, clairs obscurs, du même. 7. 12

102 Vingt, *idem*, d'après *le Guide*, & autres. 4. 19

103 Trente-neuf, *idem*, d'après differents Maîtres Flamands, & autres. 4. 5





ESTAMPES CHOISIES,

Ajuſtées proprement ſur du Papier d'Hollande avec Filets dorés, & traits noirs.

L'Intention du Poſſeſſeur de ce Cabinet, en formant ce Recueil particulier, avoit été de réunir dans un ſeul Porte-feuille, le choix des plus beaux morceaux des trois Ecoles ; mais comme il s'étoit borné à un certain nombre, il n'a pas été poſſible d'y faire entrer tous les morceaux prétieux qu'il poſſedoit, comme on le peut voir par le grand nombre qui s'en trouve encore dans les numeros précédents.

Nous avertiſſons, pour éviter les répetitions toujours ennuïeuſes, que les épreuves qui compoſent ce Recueil ſont, à l'exception d'un très-petit nombre, les plus parfaites qui ſe puiſſent trouver.

MAISTRES D'ITALIE.

104 LE Neptune, ou *Quos ego*, d'après *Raphael*, gravé par *Marc-Antoine*, piéce capitale de ce Maître.

105 La Sainte Famille de Raphael, gravée par *Edelinck*, premiere épreuve ; avant les armes de Colbert, qui ont été depuis ajoûtées au bas. Il y a trois differentes épreuves de cette belle piéce. La premiere eſt celle que nous annonçons. La ſeconde

eſt avec les armes de Colbert ; & à la troiſiéme, ces armes ont été effacées, & l'on remarque encore la place qu'elles occupoient, les tailles qui l'a couvrent n'ayant pas été exactement rentrées avec celles des côtés, les premieres épreuves ſont rares, y en ayant eu très peu de tirées. Indépendamment de la rareté, cette Eſtampe eſt recommandable, étant le chef-d'œuvre du Peintre & du Graveur.

106 La Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*. Ce morceau eſt d'autant plus prétieux, qu'il réunit tout le gratieux de la compoſition du *Correge*, au burin le plus agréable, & à l'extrême rareté ; le peu de bonnes épreuves que l'on trouve de cette Eſtampe, vient, à ce que l'on prétend, de ce que la planche fut autrefois récurée avec du ſablon par une Servante, qui n'en ſentant point la conſéquence voulut enlever les taches noires que l'Imprimeur y avoit laiſſé.

107 La Vierge d'après *Schiédon*, gravée en maniere noire, par *Smith*. On trouve cette même compoſition gravée à l'eau forte ſous le nom du *Correge*, dont elle paroît tenir beaucoup.

108 La mort de Saint François, d'après *Vanius*, gravée par *Auguſtin Carrache*. Tout le monde connoît le merite de cet excellent Maître, dont les Eſtampes ſont d'autant plus recherchées, qu'il joignoit à une pratique facile du burin tout le goût qui eſt ordinaire aux bons Peintres, & qui ſe trouve ſi rarement dans les Graveurs de profeſſion.

109 Le Saint Jerôme d'après *le Tintoret*, Eſtampe capitale du même Maître.

110 Sainte Martine, d'après *Pietre de Cortonne*, gravée par *Spierre*.

111 La Sainte Famille, ou le repos en Egypte, d'après *Carle Maratte*, gravée par *Smith*, en maniere noire ; de toutes les compoſitions de cet habile Graveur, celle-ci eſt la principale. Les bonnes

épreuves n'en ſont point communes, parce que cette eſpece de gravûre ne tire pas tant que celle au burin; ce qui a obligé *Smith* à retoucher ces planches pluſieurs fois, mais les dernieres épreuves ne ſont point à beaucoup près ſi agréables; les retouches donnant aux Eſtampes des duretés qu'il n'eſt pas poſſible d'éviter.

24 : 6 112 Le Chriſt ſur les eaux, gravé par *Spierre*, d'après le *Bernin*, premiere épreuve, avant les têtes de Cherubins, qui ont depuis été ajoûtées dans la gloire.

15 : 2 113 Venus couchée, d'après *Luc Jordane*, & la Dormeuſe, d'après *Scalcken*, l'une & l'autre gravées par *Smith.*

72 114 Le Pont-neuf, de *Labelle*, premiere épreuve diſtinguée des ſecondes, en ce qu'il n'y a point de Girouette au deſſus du Clocher de Saint Germain l'Auxerrois; ce morceau qui préſente une des plus belles vûes de la Ville de Paris, eſt orné de quantité de figures touchées avec tout l'eſprit qui étoit ordinaire à *Labelle.* Les amateurs regardent cette Eſtampe comme la capitale de l'œuvre de cet excellent Maître.

MAISTRES FLAMANDS ET ALLEMANDS.

30 115 L'Alliance de Venus avec Cerès & Bacchus; ce qui exprime cette penſée latine, *Sine Cerere & Baccho friget Venus.* Belle compoſition de *Goltzius*, gravée par *Saenredem.*

40 : 1 116 Vertumne & Pomone, gravée par le même, d'après *Abraham Bloemaert.* Les compoſitions de ce Maître, quoiqu'un peu chargées dans le deſſein, ſont extrêmement gratieuſes, ſes fonds de Païſaſages, ſurtout, préſentent une grande maniere dans les fabriques qui les enrichiſſent.

14 . 19 117 La Sainte Famille, d'après *Sprangers*, gravée par *Muller.* Les Eſtampes de ce Maître ſont par-

ticulierement recherchées pour la beauté du burin.

118 Hercule & Omphale, d'après le même, gravé par Gilles *Sadeler.*

119 Six Portraits, deux gravés par *Henri Goltzius*, deux de *Mathan*, & deux de *Sadeler.*

120 La grande Bourse de Londres, gravée par *Hollard.* Cette piéce est une des plus rares de ce Maître; on y a joint une autre vûe de la même Bourse, d'une forme plus petite.

121 Trois Pieces; la Joueuse de basse de Viole de *Nestcher*, gravée par *Schenk.* Venus & l'Amour, d'après *Bloemaert*, & le Méléagre de *Rubens*, gravé par Corneille *Bloemaert.*

122 Le Serpent d'airain, d'après Rubens, gravé par S. A. *Bolswert*, c'est un des plus beaux morceaux de ces Maîtres.

123 Le Silène de *Van Dick*, gravé par le même.

124 Le Concert de *Jordans*, du même Graveur. Le Tableau original de cette agréable composition fait partie des morceaux prétieux qui ornent le Cabinet de M. de Julienne. Cette Estampe est avant le nom de *Bloetelingh*, ce qui caracterise la premiere épreuve.

125 Le Roi boit, morceau capital de *Jordans*, gravé par *Paul Pontius.*

126 L'Adam & Eve, piece des plus rares de *Rembrandt*, & le Portrait du Docteur *Fautrius*, ou le Magicien, morceau singulier du même.

127 Deux beaux Païsages de *Rembrandt*, dont celui aux trois arbres, difficile à trouver de bonne épreuve.

128 Deux grandes Tabagies d'après *Ostades*, gravées par *Suyderhoef*, dont celle appellée le coup de couteau.

129 Deux beaux Portraits, gravés par le même, dont celui de Descartes.

130 Les trois plus beaux Portraits de *Corneille Wischer*, nommés par les curieux les trois barbes;

ſçavoir Gellius de Bouma, Pierre Scriverius; celui-ci eſt avant la retouche, ce qui n'eſt pas commun: le dernier eſt Guillaume de Rick, le plus rare des trois. *Corneille Wiſcher*, eſt, avec raiſon, regardé comme le Prince des Graveurs; il a ſçû allier dans ſes Eſtampes la netteté du burin, avec le goût & la touche des plus grands Peintres, s'éloignant avec ſoin de la froideur qui ne ſe trouve que trop dans les Eſtampes gravées avec propreté par les meilleurs Artiſtes, qui ſont venus depuis. Il n'eſt donc pas étonnant que les curieux ayent porté à un ſi haut prix les ouvrages de cet excellent Maître.

131 La Fricaſſeuſe, piéce principale du même Graveur; celle-ci eſt d'une conſervation parfaite & d'une épreuve auſſi brillante, que ſi elle venoit de ſortir de l'impreſſion. Elle eſt avant le nom de Clement de Jonghe, & par conſéquent des premieres épreuves: c'eſt ainſi que les ſouhaitent les amateurs délicats & connoiſſeurs.

132 Le Bal, de *Berghem*, gravé par *Jean Wiſcher*, ce morceau eſt ce qu'a fait de mieux ce Maître, où il a preſque égalé *Corneille Wiſcher* ſon frere.

133 L'Amiral Kortenaer, un des plus beaux Portraits de *Bloetelingh*.

134 Cinq Portraits; un de *Kilian*, & quatre de *Bloetelingh*, dont trois en maniere noire.

135 La Madelaine à la Lampe & celle au Chardon, gravées en maniere noire par *Smith*, épreuves non retouchées.

136 La Comteſſe de Saliſbury, appellée vulgairement la Veuve, & Mademoiſelle Copley; ces deux Portraits ſont des plus gracieux de Smith.

MAISTRES FRANÇOIS.

137 Le Partere de Nancy, piece des plus agreable de Callot, difficile à trouver, belle épreuve.

138 La petite Foire de Callot, premiere épreuve,

avant

avant le nom de ce Maître ; rare à trouver de cette façon.

139 Les quatre petits Païſages du même. Ces morceaux ſont ſans contredit, ce que *Callot* a fait de mieux en ce genre. 30

140 L'Evantail, ainſi appellée à cauſe de ſa forme contournée. *Callot* avoit gravé ce morceau pour ſervir à de petits écrans, qui étoient en uſage de ſon tems, pour ſe garentir du Soleil. Le ſujet repréſente une fête ſur la Riviere d'Arno à Florence, dont les bords ſont remplis d'une infinité de ſpectateurs ; comme les fonds ont été gravés d'une pointe legere, il eſt très-difficile de trouver de bonnes épreuves de cette piéce. Celle-ci eſt une des plus belles que l'on connoiſſe, on a ajouté au bas la petite treille. 48

141 La Sainte Face, & le Portrait de Juſtinien, par *Mellan*, ; ce Portrait eſt le plus rare de ceux de ce Maître. 11 . 4

142 Saint Pierre Nolaſque, qui eſt le plus beau & le plus rare morceau du même Maître ; la cauſe de ſa rareté vient, ſuivant l'opinion commune, de ce que la planche a été perdue dans un Vaiſſeau qui fit naufrage, allant aux Indes. Ce qui eſt de certain, c'eſt que cette Eſtampe ſe trouve difficilement. 33.

143 Le Comte de Harcourt, vulgairement nommé cadet à la perle, à cauſe d'une perle qui pend à ſon oreille, portrait capital de *Maſſon*. 19.

144 Le paſſage d'Iſaïe, ou le *Parvulus*, & la multiplication des pains, par *Sebaſtien le Clerc*, épreuves avant l'écriture qui ſe trouve ordinairement au bas. 8. 12

145 Le Catafalque du Roi de Suede, par le même. 8. 10

146 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Academie des Sciences, qui ſont les deux plus belles piéces de *Sebaſtien le Clerc*. 24.

147 L'Apothéoſe d'Iſis avec les Danſeurs, par le 9. 12

même *le Clerc*, qui y subſtitua depuis des Sacrificateurs, & changea l'urne funeraire en un Autel. Cette premiere épreuve eſt fort rare, y en ayant eû très-peu de tirée.

148 Quatre des plus jolies Vignettes de *Bernard Picart*, les Amuſemens champêtres, le Cabinet du Prince de Saxe Gotha, l'exècution de Marie Stuard Reine d'Ecoſſe, & celle de Charles I. Roi d'Angleterre.

149 Deux èpreuves differentes du maſſacre des Innocents ; à la premiere Herode n'a point de Couronne, & on lit au bas le paſſage de Saint Mathieu qui a rapport au ſujet : comme *Picart* avoit gravé ce morceau pour un Libraire, * il en avoit fait tirer un certain nombre pour lui, ſuivant ſa coutume, avec ce paſſage écrit dans la marge du bas, qu'il ſupprima enſuite, & il ajouta une Couronne ſur la tête d'Herode. La premiere épreuve eſt rare.

150 Le Titre des Métamorphoſes d'Ovide, & celui des cérémonies Religieuſes, premiere épreuve, avec l'explication Françoiſe. Ce dernier morceau eſt le chef-d'œuvre de *Picart*.

151 La Minerve du même, premiere épreuve, avec quatre vers François au bas : dans les ſecondes, ces vers ont été effacés, & on y a ſubſtitué un no. parce que cette compoſition a été faite pour l'uſage d'un Fabriquant d'étoffes de Soye. L'Auteur de l'Eloge Hiſtorique de *B. Picart*, prétend qu'il n'y en eut que vingt-cinq de tirée de la premiere épreuve, ce qui la doit rendre extrêmement rare.

152 Le Portrait de Monſieur Boſſuet, Evêque de Meaux, gravé d'après *Rigault*, par *Pierre Drevet*, le fils, ce morceau eſt le chef-d'œuvre du Peintre & du Graveur.

153 Le Portrait de Mademoiſelle Perdrigeon, épouſe

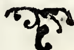
* Il eſt à la tête de la Traduction en vers Allemands de l'Infanticide d'Herode ; Poëme Italien du Cavalier Marini.

de M. Boucher, gravé par *Dupuis*, premiere épreuve, avant l'écriture de la marge. Ce morceau eſt rare, parce que la famille qui poſſede la planche, n'en fait point tirer, ce qui prive bien des amateurs d'une image fidelle de la plus belle femme qui ait été à Paris.

154 Trois piéces. Le portrait du Roi, gravé par *Will*, d'après un buſte de marbre de *le Moine*, le Comte d'Evreux, d'après *Rigault*, par *Schmidt*, & la prédication de Saint Paul, compoſée & gravée par M. *Bellanger*, Subſtitut du Procureur du Roi. On eſt étonné à la vûe de ce dernier morceau de trouver dans une perſonne qui ne fait de la gravure qu'un ſimple amuſement un travail auſſi ſoigné. Il approche pour la fineſſe du burin de celui des petits Maîtres Allemands, & la compoſition en eſt des plus ſçavantes, ce qui fait déſiret aux amateurs de voir bien-tôt un pendant de la même main. * 15.

151 Le Portrait de M. le Comte de Saint Florentin, Secretaire d'Etat, d'après *Toqué*, gravé par *Will*; Cet habile Graveur Allemand, a ſçu joindre à la fermeté du burin ordinaire aux Artiſtes de ſon Païs, la douceur & la fineſſe de celui de nos meilleur Graveurs François, ce qui rend ce morceau digne d'entrer dans les plus belles Collections. Il n'eſt pas encore commun, attendu qu'il ne ſe vend point. 18 : 2

* M. Belanger travaille à une ſuite des ſept Sacremens, qui feront du même mérite que le morceau que nous annonçons.





PETITES ESTAMPES CHOISIES,

Ajustées comme les précédentes de la forme d'un in quarto, *propres à être renfermées dans des boëtes pour porter à la Campagne.*

Cette petite Collection singuliere & amusante est d'autant plus flateuse qu'elle se trouve composée de petits morceaux des meilleurs Maîtres, qui les ont gravés à plaisir. Dans ces sujets de peu d'étendue, un Artiste met bien plus de soin que dans les grandes compositions où la main fatiguée laisse quelquefois échapper des Négligences, semblable à ces grands Poëtes qui se permettent des licences dans un ouvrage étendu qu'on ne souffriroit, ni dans un Sonnet, ni dans une Epigrame.

156 TRois jolis morceaux de *Labelle*, le Pont-neuf, la Place Royale, premieres épreuves avant les noms qui y ont été ajoûtés depuis, & le petit Polonnois, piéce rare.

177 Cinq morceaux *d'Hisbins*; & une Vierge d'un ancien Maître, imprimé sur satin.

158 Trois Piéces rares de *Goltius*; la petite Venus en rond, & deux Portraits. Ces morceaux sont d'une finesse, & d'une netteté de burin inimitable.

159 Trois Portraits du même, dont deux petits en ovale très-rares, particulierement celui de Robert, Comte de Leyceſter. Ces petits morceaux ont été gravés ſur argent, & n'étoient point deſtinés à l'impreſſion : C'étoit l'uſage alors de faire graver de ces Portraits pour bracelets, comme on en fait aujourd'hui en miniature & en émail : c'eſt pourquoi l'écriture qui eſt autour, ſe trouve à rebours ſur l'Eſtampe. 9 : 1

160 Trois petits Sujets en ovale. La Chaſte Suzanne par *Saenredam*, *Vertumne* & *Pomone*, du même, & une Madeleine de *Ghein*, piéces rares. 24.

161 Cinq morceaux de *Muller*. Quatre Portraits, dont celui de *Judocus Buyckius*, Bourguemeſtre d'Amſterdam, premiere épreuve avant le fond & l'écriture, & ſeconde épreuve ordinaire. Le cinquiéme morceau eſt un petit Concert, compoſition fort agréable. ~~12 : 14~~ 18. 19

162. Trois jolis morceaux de *Blotelingh* en maniere noire ; un Portrait de femme en ovale, un Buveur & un Fumeur. 14 : 4

163. Quatre Portraits ; deux de *Kilian*, un de *Thomas de Leu*, & un de *Martin Rota*. 5 . 9

164. Neuf piéces, la Sainte Famille en ovale de *Gilles Sadeler*, deux têtes de Femmes, un Canard, deux petits manchons, dont le rare au maſque par *Hollard*, un Portrait du même, & deux têtes de Negre & Negreſſe. *Hollard* réuſſiſſoit ſi parfaitement à imiter le poil, qu'il n'eſt pas étonnant qu'on recherche ſes manchons, quoique ſujets peu intéreſſans. 27 : 3

165. Quatre morceaux : deux Tabagies gravées par *Oſtade*, les trois Maries en clair obſcur par *Bloemaert*, & le Chat, du même. Les petites Eſtampes gravées à l'eau forte, par *Oſtade*, approchent beaucoup pour le mérite de celles de *Rembrandt*. 13 . 4

166. Quatre piéces de *Rembrandt*, Joſeph qui raconte ſes ſonges ; le Martyr de Saint Etienne ; les Freres de Joſeph rapportant ſa robe enſanglantée à Jacob, & le petit Orphevre : cette derniere eſt rare.

167. Trois morceaux du même ; la Putiphar, très-belle épreuve, & rare. Le denier de Ceſar, & un Vieillard careſſant un enfant.

168. Trois autres piéces du même ; le Portrait de *Rembrandt* & ſa Femme ; la Faiſeuſe de *Koucks* ou baignets, cette piéce eſt une des plus jolies de ce Maître ; la troiſiéme eſt un petit Païſage rare.

169. Trois Portraits ; une jeune fille en maniére noire, par *Trooſt*, & deux Portraits de *Houbraken*, d'un burin extrêmement fin & gracieux.

170. Sept morceaux, dont deux petits ſujets de *Boſſe*, une Sainte Famille gravée à l'eau forte, par *Le Bourdon*, & la Vignette de l'Oracle, par *Cochin* le Fils.

171. Quatre piéces de *Callot*, la Pandore, petite Piéce capitale de ce Maître, premiere épreuve, où le Jupiter eſt ſans foudre, ce qui eſt très-rare à trouver : le Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos, & deux des plus jolis morceaux des caprices.

172. Quatre Vignettes de *Le Clerc* ; la Venus ſur les eaux très-rare, la même piéce avec les changemens qui y ont été faits par *Eiſen* ; le Saint Claude auſſi rare que la premiére Piéce. La même Eſtampe avec une Madeleine ſubſtituée à la place du Saint Claude par *Eiſen*.

173 Cinq autres Vignettes du même, dont le *Tivoli*, le petit *Paradis*, premiere épreuve, & l'Education de Madame la Ducheſſe de Bourgogne.

174. Cinq Portraits, dont celui de Madame Deſhoulieres par *Vanſchuppen*, & quatre *d'Edelinck*.

175. Trois Portraits dont celui de Madame, gravé dans une Vignette, par *Pierre Dreyet* le fils.

Ce morceau eſt un petit chef-d'œuvre de cet excellent Graveur.

176 Quatre petits morceaux de *Bernard Picart*, dont la Médaille des Graces & des Amours, compoſition des plus galantes. 9

177 Trois titres de Livres du même, dont celui des Œuvres de la Fontaine : le mérite particulier de *Bernard Picart*, étoit de faire avec bien de la préciſion les Portraits en petit des perſonnes Illuſtres qu'il introduiſoit dans ſes compoſitions : en effet la reſſemblance de la Fontaine eſt rendu dans ce titre que nous annonçons avec autant de vérité que dans le Portrait qui en a été gravé par *Edelinck*. 6

178 Six petites Vignettes du même, dont le petit Concert, ſingulier, en ce que la gravure eſt entierement pointillée. 9

179 Trois Portraits, dont l'Abbé Prevôt gravé par *Will*, ſur le Deſſein de *Cochin* le fils. 4.13



ESTAMPES

Reliées. ~~*en Volumes.*~~

180 RECUEIL des Statues, Groupes, Fontaines, Termes, Vaſes, & autres magnifiques ornemens du Château & Parc de Verſailles, par *Simon Thomaſſin*, Graveur du Roi. 2 vol. in 8°. à la Haye 1723. 15

181 Hiſtoire de Venus gravée d'après *Cotelle*, en huit piéces. 7

182 *Cynaicum ſive Theatrum mulierum*, &c. avec des Figures en bois in 8°. Francfort 1586. Ce ſont les habillemens des Femmes des diverſes Nations de l'Europe. 6.11

183 Les Portraits des Hommes Illuſtres, à Geneve 1675. Les Figures en bois au nombre de 4.2

quatre-vingt quatre. Ils commencent par *Jean Wiclef*, & finiffent à *Clement Marot*, ce livre eft rare.

184 Les Aventures amoureufes de Theagene & Cariclée, Poëme François, *in*-8o. les figures en bois; Paris 1613.

185 Le Jardin de la Nobleffe Françoife. Paris 1629, *in*-8o. les figures de *Boffe*. On y a joint la fuite de la Nobleffe de *Callot*.

186 Difcours & hiftoire veritable, des Navigations, Voyages, &c. faits en Turquie, par Nicolas de Nicolaï, Dauphinois. A Anvers 1686, *in*-8o. les figures en bois, d'après le *Titien*, livre rare.

187 Les Arts & Métiers, figures en bois, Francfort 1668. *in*-12.
Les Fables d'Efope, en Quatrains, par *Benferade*, avec figures en bois. Paris 1678, *in*-12.
Centum Fabulæ ex antiquis Scriptoribus. Bruxelles 1682. *in*-12. figures en bois.

188 *Ritratto di Roma antica*. *in*-8o. figures en bois, deux volumes, le premier donne la defcription des anciens Edifices de Rome, & le deuxiéme, celle des Eglifes Modernes.

189 L'Art Militaire François, pour l'Infanterie, dédié à M. le Marêchal de Boufiers, avec figures de *Giffart*. Paris 1696. Siftême de la vifion, par *Sebaftien le Clerc*. *in*-8o. Paris 1712.
Traité des Logarithmes, par *Henrion*. Paris 1626. *in*-12.

190 Les Amours Paftorales de Daphnis & de Chloé, les figures gravées par *B. Audran*, font des premieres épreuves, édition de 1718, *in*.12. qui eft fort rare.

191 Le même livre, *in*-8o. 1745.

192 Le même Roman, imprimé en 1731, *in*-12. avec les figures de *Scotin*.

193 Les figures de la Bible, gravées en Allemagne en 188 piéces. Francfort 1702. *in*-8o.

Un autre Volume in 8°. rempli de plusieurs petits Portraits. 6. 19

194 L'Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Erasme par Gueudeville. Paris 1751. in 4°. avec les Figures d'*Eisen*. 7. 4

195 Un autre exemplaire du même Livre, unique en ce que l'on y a joint les Desseins originaux d'*Eisen*, ajustés proprement sur du papier d'Hollande avec des filets dorés. Ils sont placés vis-à-vis des Estampes auxquelles ils ont servis de modelles. Ce Volume est relié en maroquin doré sur tranche. 115

196 L'Art Heraldique ou maniere d'apprendre le Blason par *Baron*. Paris 1693. in 12. avec les Ecussons enluminés. 9. 1

197 Figures Françoises & comiques, par *Wateau*: la suite des Gobbi de *Callot*, & douze têtes gravées d'après *Rembrandt*, par *Cousin*, faisant en tout trois Volumes. 6

198 Regles des cinq Ordres d'Architecture de Jacques *Barozzio de Vignole*. Paris 1665. Recueil d'Ornemens par Pieretz, & une suite de Bas-reliefs de Rome, gravés par *Pietro Santi Bartoli*. 4. 1

199 La Danse de la mort d'Holbein, gravée par *Hollard*: *Emblemata politica. Amstelod.* 1731. avec quatre-vingt trois Figures. 14. 11

Le Renard, ou le procès des Bêtes, avec figures, Bruxelles.

Elegia & Poematica Epidictica una cum ad virum expressis personnarum iconibus. avec figures.

200 Conférence de M. le Brun, avec figures, gravées par *Bernard Picart*. Amsterdam 1613. 8. 4

Les Quatrains des sieurs Pibrac, Favre & Mathieu; ensemble les Plaisirs de la vie rustique, dédiés à Monseigneur le Dauphin, avec figures, de *Brebiette*. Paris 1640.

201 Les Jeux & les plaisirs de l'Enfance, par *Jac-* 15. 12

ques *Stella*. Paris 1657. *in*-8o. avec cinquante Figures, premieres épreuves.

202 Portraits des Rois de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louis XV. avec un abrégé historique au bas de chacun, par *Delarmessin*. 1714. *in*-8°.

Les douze Empereurs, d'après *Tempeste*, & un volume de Portraits de *Daret*, & autres Graveurs.

203 Pierres antiques, gravées par *Picart*, *le Romain*, & autres, au nombre de cent dix-sept.

204 Les figures du Moliere, *in*-4o. gravées par *Laurent Cars*, sur les desseins de *Boucher*, au nombre de trente-quatre, y compris le Portrait gravé par *Lépicier*, premieres épreuves avant l'édition.

205 Le Cabinet des beaux Arts, par *Perrault*, avec figures, d'après *la Fosse*, *Coipel*, & autres, *in*-4o oblong.

Sept Estampes représentant les cérémonies des Francs-Maçons.

L'Histoire Grecque de Chauveau, en dix-huit pieces.

206 Les Statues & Bustes antiques des Maisons Royales, gravées par *Melan*, & une suite d'habits de Théâtre, par *Berrain*.

207 Quatre feuilles de Medailles de l'Histoire de Louis XIV. gravées par *Simoneau*, avec les explications.

Les figures anatomiques du Corps Humain, gravées en bois, *Paris* 1575.

Douze tête, d'après *Rembrandt*, gravées par *Cousin*.

Une suite de Païsages, gravés par *Grevenbrock*, en onze piéces, y compris le titre.

208 Histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, par *Larrey*, avec les figures gravées par *Gunst*, & autres Graveurs, à Rotterdam 1697. *in-fol.* 2 Volumes.

209 Le Temple des Muses, figures de *Bernard Picart*

Amſterdam 1742, *in-fol.* grand papier.

210 Les Hommes Illuſtres, par *Perrault*, avec les Portraits beaux d'épreuves. Paris 1697, volume relié en Maroquin, doré ſur tranche.

211 Les Métamorphoſes d'Ovide en Latin & en François, par M. l'Abbé *Banier*, avec figures de *Bernard Picart*, & autres, Amſterdam, 1732, *in-fol.* deux Volumes.

212 Recueil de divers animaux de chaſſe, tirés du Cabinet de M. le Comte de Teſſin, gravé ſur les deſſeins de M. *Oudri* en 12 piéces.

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, fête donnée à Verſailles par Louis XIV. avec les figures de *Sylveſtre*, premieres épreuves. Ce Livre vient de la Bibliothéque de M. Colbert, dont les armes ſont ſur la couverture ; il eſt relié en maroquin doré ſur tranche.

213 Les Loges, de *Raphael*, gravées à Rome, par *Ceſar Fantettus.*

214 Les Comtes & Comteſſes, d'après *Vandick*, gravés par *Lombard.*

215 Deſcription de l'Egliſe des Invalides. Paris, 1706, *in-fol.* avec figures.

Explication des Tableaux de la Gallerie de Verſailles, & de ſes deux Salons, avec des figures de *Giffart.*

Et un Almanach Dauphin, enrichi de Portraits, depuis l'origine des premiers Dauphins, juſqu'au dernier.

216 Un Volume contenant quatre-vingt cinq Portraits de Rois d'Eſpagne.

217 Le Cabinet Farneſe, gravé d'après le *Carache*, par *Pietre d'Aquila.*

218 L'Eloge de M. *le Clerc*, avec ſon Portrait, par l'Abbé de *Vallemont*, Paris 1715.

La Paſſion de Notre Seigneur J. C. avec les figures, gravées par *le Clerc.* Paris 1729, *in-12.*

Le même Livre, dont les figures ſont copiées d'après les précedentes.

219 Hiſtoire ſacrée de Brianville, avec les figures de *le Clerc*, bonne Edition, Paris 1670. *in*-12. cette édition eſt devenue très-rare, parce que les curieux en ont coupé un grand nombre pour les placer dans les œuvres de ce Maître.

220 Pratique de la Géométrie, ſur le papier & ſur le terrein, ou la petite Geométrie de *le Clerc*. Paris 1699, bonne édition. Ce livre eſt fort agréable par les petites vues dont *le Clerc* a ornée les figures démonſtratives.

221 Le même Livre, Paris 1682.

222 Second exemplaire du même, de la même édition.

223 Autre exemplaire; ſemblable au précédent.

224 Quatre Dialogues avec figures, de *le Clerc*, appellés vulgairement les quatre Abbés. vol. *in*-12.

325 Les Fables d'Eſope, gravées par *le Clerc*. Les petits Païſages dédiés à M. de Courtenvault, & un volume des Métamorphoſes d'Ovide.

226 Les figures de la Paſſion de Notre-Seigneur J. C. dédiées à Madame de Maintenon en trente-ſix piéces, par *le Clerc*, premieres épreuves avant les bordures.

227 Le Labyrinthe de Verſailles, avec figures de *le Clerc*, *in*-8o, de la bonne édition, avant que les Eſtampes ayent été chiffrées, très-rare de cette façon.

228 Petits principes de deſſein, d'après *le Clerc*; Saint Paulin, Evêque de Nole, Poëme de *Perrault*. Paris 1686, *in*-12. avec figures du même.
Les figures de la Bible, *in*-8o. copiées en Hollande d'après celles de *le Clerc*.
L'Oraiſon Funebre de la Reine Marie Thereſe d'Autriche, par l'Abbé de *la Chambre*, Curé de Saint Barthelemi, avec des Vignetes du même. Paris 1684, *in*-8o.

229 Catalogue des Eſtampes de M. de *Marolles*, Paris

Paris 1672. Livre très-rare.

Catalogue de l'Œuvre de *Bernard Picart*, qui ne ſe trouve ordinairement qu'avec la ſuite des impoſtures innocentes de ce Maître.

229 *bis*. Le deuxiéme volume ſeulement, de l'Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges des Hommes Illuſtres. Amſterdam 1682. rempli de cent cinquante-huit Portraits, dont celui de *Jacques Francart*, gravé par *Hollard*. 8. 4



DESSEINS.

230 Differentes Têtes comiques & Oiſeaux, peints à *Gouazze*. 5. 5.

231 Deux cent quatre-vingt deux petits Deſſeins d'ornemens, propres pour cizeler ſur les tabatieres. 10. 5

232 Quatre morceaux, tant deſſeins qu'Eſtampes, ſujets de compoſition ; dont J. C. chaſſant les vendeurs du Temple. 9.

233 Trois grandes Têtes deſſinées à la plume, dont une fierement deſſinée dans le goût de *Mellan*. 4. 10

234 Un Deſſein original, de *Tempeſte*, repréſentant un homme à cheval, & dix-huit autres deſſeins de differens Maîtres, Italiens & Flamands ; dont il y en a de fort intereſſans. 7. 10

235 Quinze études de Têtes, *de Wateau*, *Stella*, & autres. 6. 15

236 Vingt-quatre Deſſeins de differens Maîtres, études, & compoſitions ; dont quelques-uns de *Boucher*, *Tremoliere*, *Boulogne*, &c. 12. 1

237 Dix grands Deſſeins, de *Vandermeulen*, *Verdier* & autres. 6.

238 Cinquante-neuf deſſeins de differens Maîtres peu conſidérables. 5. 4

239 Quarante-huit, *idem*; dont quelques études de *Sarrazin*.

240 Cent Desseins, de *Labelle*, *Thomassin*, & autres Maîtres, dont une très-belle Tête de *Dumoustier*. Cet article sera divisé en plusieurs lots.

241 Cinquante & un Desseins de divers Maîtres.

242 Quarente-deux autres, *idem*.

243 Trente-sept autres, dont quelques ornemens de *Berain*.

244 Un volume vert, contenant soixante & quinze desseins de differens Maîtres.

245 Vingt & un Desseins, terminés avec soin, des Tableaux de la Galerie de Luxembourg, peints par *Rubens*, représentant l'Histoire de Marie de Medicis, Recueil extrêmement interessant, tous ces desseins sont proprement ajustés sur du papier d'Hollande avec des filets dorés, & reliés magnifiquement en maroquin rouge, avec la grande dentelle du Louvre.



DESSEINS CHOISIES.

Ces desseins sont ajustés à peu près dans le même goût des Estampes du Recueil particulier, dont nous avons parlé. Celui-ci a été formé dans la même intention. On y trouvera plusieurs de ces Desseins capitaux, qui embellissent ordinairement les plus grandes collections, & qu'on trouve rarement l'occasion d'acquérir.

MAISTRES D'ITALIE.

246 QUatre desseins, dont un de *Polidore*, & deux du *Guerchin*, à la sanguine. On voit par les desseins de *Polidore*, qu'il étoit un

digne éléve de *Raphael*, & un grand imitateur de l'antique ; il ſe plaiſoit à répréſenter des Bas-reliefs, à la maniere des Anciens, qu'il peignoit ordinairement en griſaille. Les Deſſeins du *Guerchin*, quoique moins corrects, n'en ſont pas moins piquans, par le bel effet du clair obſcur, ce qui les fait extrêmement rechercher des connoiſſeurs.

247 Deux belles & ſçavantes Eſquiſſes, du *Guerchin*, repréſentant Hercule aſſommant l'Hydre de Lerne. Ce ſont les études du Tableau que cet habile Peintre a fait ſur une cheminée du Palais Zampierri à Boulogne, elles viennent originairement, ainſi que pluſieurs autres de ce recueil, de la fameuſe collection de feu M. Crozat, ils ſont cités dans le Catalogue qu'en a fait M. Mariette.

248 Trois Têtes, du *Padouan*, tant au Paſtel qu'aux trois crayons. Ce Peintre excelloit dans les Portraits en petit, qu'il deſſinoit d'après nature au crayon, & enſuite réduiſoit en petit à l'huile.

249 Deux Deſſeins de compoſition à la ſanguine, l'un du *Calandruci*, & l'autre du *Procacini*, Peintres modernes de l'Ecole Romaine, dont la maniere approche beaucoup de celle de *Carle Maratte*.

MAISTRES FLAMANDS.

250 Quatre Deſſeins ; deux de *Theodore de Brie*, & deux ſujets de la Bible de *Merian*, deſſinés à la plume avec beaucoup de ſoin.

251 Quatre autres Deſſeins; ſçavoir trois, de *Rubens*, dont la chute de Phaëton, Deſſein Italien retouché par *Rubens*. Ce grand Maître prenoit plaiſir à retoucher les Deſſeins qui lui tomboient entre les mains, lorſqu'ils étoient médiocres ou mal conſervés, & il y mettoit une intelligence de clair obſcur, qui ſouvent ne ſe trouve pas

dans les meilleurs Maîtres Italiens. Le quatriéme Deſſein eſt une étude, *de Vandick*, pour un Portrait de femme en pied; dont la draperie eſt diſpoſée avec cette ſimplicité élégante, ordinaire aux Portraits de ce Maître.

252 Quatre Deſſeins; deux de *Rembrandt*, un de *Both* d'Italie, & le quatriéme de *Both*, Flamand.

253 Deux Païſages de *David Teniers*, deſſinés à la mine de plomb, avec une légereté étonnante, & parfaitement conſervés, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Deſſèins de ce Maître, à cauſe de la facilité avec laquelle s'efface la mine de plomb. On y a joint un Païſage de *Hemskerck*, lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc, avec bien de l'intelligence.

254 Une Guinguettte, deſſein capital de *Corneille Duſſart*, éleve d'*Oſtade*, fait avec beaucoup de ſoin, à la pierre noire.

255 Trois deſſeins, de *Veſcuring*; dont un homme à cheval, très-legerement deſſiné.

256 Onze Païſages, de differens Maîtres Flamans, deux de *Van Goyen*, & un fort beau, de *Neyts*, qui donne la vûe de la Maiſon où s'eſt conclu la Paix de Ryſwick.

257 Deux jolis Deſſeins Chinois, répréſentant des fleurs.

MAISTRES FRANÇOIS.

258 Deux belles Têtes au Paſtel, par *Dumoutier*.

259 Deux jolis Païſages de *Calot* deſſinés à la plume, & un troiſiéme de *Silveſtre*.

260 Quatre Deſſeins de *Stella*, études d'Enfans & un Païſage.

261 Deux Deſſeins, dont un Capital de *Stella* repréſentant un ſacrifice à Priape avec un magnifique fond de Païſage. Il eſt lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc avec un ſoin extraordinaire. Le ſecond eſt un portraît de Femme très-legerement deſſiné, par *Mellan*.

262 L'enlevement d'Europe, deſſein à la plume lavé à l'encre de la Chine, par *la Fage*, & le triomphe de Galatée lavé au biſtre, par *Boitard* éleve de *la Fage*.

263 Un beau ſujet de compoſition vigoureuſement coloré au paſtel, par *la Foſſe*.

264 Deux fort bons Deſſeins de *Gillot* au biſtre réhauſſé de blanc, repréſentant des Baccanales. *Gillot* qui a été le maître *de Wateau*, a beaucoup mieux réuſſi dans ſes Deſſeins que dans ſes Tableaux, auſſi lorſqu'il eut reconnu le mérite de ſon Eleve, il lui céda volontiers le pinceau & ne s'occupa plus qu'à deſſiner.

265 Trois études de têtes de *Wateau*. Tout le monde connoît le mérite des études de cet agréable Peintre. Le Recueil qu'en a fait graver M. *de Julienne* mettent les amateurs en état de ſentir une partie de leurs beautés.

266 Zephire & Flore, Deſſein lavé à l'encre de la Chine, par *Natoire*, & deux jolis petits ſujets de compoſition, dont l'un repréſente le triomphe de Bacchus & d'Ariane, & l'autre le mariage de ce Dieu avec la même Nymphe; ces deux morceaux ſont deſſinés au biſtre rehauſſés de blanc, par *Duflos*; qui quoique Peintre de Caroſſes mettoit dans ſes compoſitions beaucoup de genie.

267 Une belle tête *de Vieillard* deſſinée au paſtel, par M. *Pierre*.

268 Le maſſacre des Innocens, très-beau Deſſein à la ſanguine, par M. *Bouchardon*.

269 Quatre Païſages peints à *Gouazze*, dont deux de *Lallemand*, Peintre qui eſt actuellement à Rome.

270 Quatre petits Païſages du bon *Patel* peints à *Gouazze*. Les Païſages du bon *Patel*, ſont ce que nous avons de mieux dans ce genre. Il n'a pas moins bien réuſſi dans ſes petits morceaux à

Gouazze que dans ses grands tableaux à l'huille, dont quelques-uns approchent beaucoup de Claude *Lorrain.*

271 Un Païsage ovale du même Maître & un autre de *Patel* le fils.

272 Deux Païsages, de même grandeur, par *Patel* le fils.



PETITS DESSEINS
CHOISIS,

Ajustés dans le même goût que les Estampes dont nous avons parlé cy-dessus de la forme in quarto.

Il a été bien plus difficile de former cette collection de petits desseins que celle des Estampes, parce qu'on a de la peine à trouver les morceaux des Grands Maîtres d'une aussi petite forme ; cependant on y en verra plusieurs dignes de l'estime des Connoisseurs.

273 DOuze Desseins de *Jerosme de Carpi*, *Zuccaro*, & autres.

274 Six Desseins, la plupart études de têtes, du *Josepin*, *Carrache*, & *Dominiquain*.

275 Cinq Desseins, dont deux jolies études de Vierges, d'*Elizabeth Sirani*, éleve du *Guide*, & deux petites têtes du *Padouan*.

276 Neuf petits Desseins de *Theodore de Brie*, & un d'*Albert Durer*.

277 Douze Têtes d'après des pierres antiques dessinées avec goût, par *Rubens*, petite suite fort interressante.

278 Quatre études, la plûpart de têtes, par *Rembrandt*, & une de *Teniers*.

279 Trois petits Païsages de *Neytz*, dessinés à la chambre noire. 13. 12

280 Cinq Païsages & Marines de *Van-Goyen*. 27. 12

281 Cinq Desseins de *Callot*, dont le martire de Saint Laurent avec une tête de *Dumoustier*. 13 17

282 Huit Desseins de *Mellan*, *Stella*, *Wateau*, & autres. 13. 12

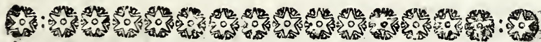
283 Trois masques & ornemens de *Toro*, ce Dessinateur manioit l'encre de la Chine avec finesse & legereté ; ses Desseins ne sont pas communs. 12. 12

284 Neuf Desseins de *Bernard Picart*, *Diacre*, & autres. 25. 15

285 Quatre Vignettes de *Tremoliere*, dessinées pour une édition de Boileau, avec une tête de *Boucher*. 24 : 5

286 Deux Titres dessinés, par *Cochin* le fils l'un pour Nocrion conte allobroge, & l'autre pour l'Amour Voyageur, on y a joint les Estampes de ces deux morceaux. 36. 16

287 Treize Desseins de Vignettes de *Eisein* & *Clavaro* ; sçavoir, celles du Roman d'Angola, & six pour le Sopha. 19 : 4



ESTAMPES ET DESSEINS
Encadrés.

288 VErtumne & Pomone Gravé, par *Saenredam*, *d'après Bloemaert*, en bordure noire & verre blanc. 8 : 1

289 Le Marêchal de Schomberg de *Smith*, bonne épreuve, montée en bordure sculptée dorées. 9 : 1

290 Le Duc de Glocester enfant, par le même *Smith* en bordure sculptée dorées. 6. 12

291 Les deux Camps, Gravé, par *le Bas*, d'après *Chantreau*, & l'Amour médecin, d'après *Courtin* en bordure dorée. 14 : 1

292 Quatre Pastoralles d'après *Boucher*, Gravées 18 : 1

par *Duflos*, imprimé en rouge ſous bordures noires.

293 Deux Portraits, dont celui de Savary, par *Edelinck*, & un Maſſon Gravés en maniere noire, par *Golle*, bordures noires & dorées.

294 Dix ſujets critiques en bordures noires & deux dorées.

295 Trois Peintures ſur verre repréſentant des figures groteſques en bordures noires.

296 Sept morceaux d'ornemens peints ſur verre avec des fonds dorés & argentés en cadres noirs piéces ſingulieres, anciennement peintes dans le goût de la marqueterie. Cet article & les ſuivans ont été aſſortis par pendans.

297 Cinq morceaux dans le même goût.

298 Sept autres.

299 Neuf autres.

300 Sept autres.

301 Huit autres.

302 Sept autres.

303 Deux Païſages, & deux petits ſujets de dévotion de *Patel*, le fils, Peints à *Gouaʒʒe*, bordures noires.

304 Deux Payſages de *Patel* le fils, & une feuille d'oiſeaux différents, Peints à *Gouaʒʒe*, bordures noires.

305 Un petit Payſage à *Gouaʒʒe* & une Marine en rond, lavée à l'encre de la Chine.

306 Quatre oiſeaux, dont un Coq du Breſil, peints en miniature, bordures noires.

307 Cinq autres oiſeaux François, bordés de même.

308 Huit Deſſeins en bordures dorées dont pluſieurs d'après *Wateau*.

309 Polixêne égorgée par Pyrrhus, petit Tableau peint en miniature, & le Portrait de Leopold I. Empereur d'Allemagne.

310 Trois têtes au paſtel, dont une de *Noel Coypel* & une Cêne deſſinée par *Gunſt*.

311 Quatre Portraits au Paſtel, du *Padouan*, & un de *Dumouſtier*. 12.15

312 Le Portrait de Louis XIV. en petit avec des vers à ſa louange, entouré d'une bordure ornée de trophées, Peint en miniature. Et le Portrait de M. Deſmareſt Miniſtre, ajuſté dans le même goût, l'un & l'autre dans une bordure ſculptée dorée. 33.

313 Une belle Accademie originale deſſinée à la plume, par le *Guide*, dans ſon meilleur tems. Ce morceau qui eſt capital eſt renfermé dans une bordure dorée ainſi que les ſuivans. Il porte dix-neuf pouces de haut ſur quatorze pouces de large. 24.

314 Un magnifique Payſage du *Milaneſe*, avec un grand arbre ſur le devant, deſſiné à la plume d'une facilité extraordinaire, & dans une maniere extrêmement gratieuſe. Les Deſſeins de ce Maître auſſi beaux que celui-ci, ſont très-rares. Sa hauteur eſt de 20 pouces ſur 15 pouces 6 lignes de large. 31.10

315 Une Académie à la ſanguine repréſentant un Fleuve, deſſinée par le Chevalier *Joſepin*. Les Deſſeins de ce Maître, quoique maniérés, ſont remplis d'effet, tenant beaucoup de la maniere de *Guerchin*. Il porte 17 pouces 6 lignes de large, ſur 13 pouces de haut. 13.4

316 Un Payſage avec une chaumiere ſur le devant deſſiné au biſtre, par *Bloemaert*, de 13 pouces de large, ſur 10 pouces 6 lignes de haut. 9.1

317 La Fontaine de Jouvence deſſinée à la plume par Theodore *de Brie*; c'eſt ſur ce Deſſein que ce Maître a gravé l'Eſtampe que l'on regarde comme ſon chef-d'œuvre, qui étant rare & fort chere, doit encore rendre ce Deſſein plus recommandable. 18.

318. Une Samaritaine à la plume dans la maniere 14.

de *Rembrandt*, de 13 pouces de large, ſur 12 de haut.

319 Un Payſage des premiers tems de *Berghem*, lavé à l'encre de la Chine, de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 de large.

320 Un Payſage très-bien touché, & lavé à l'encre de la Chine, par *Hermant d'Italie*, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 de large.

321 La vûe d'un Port de Mer, deſſiné à la plume, & lavé par *Cruil*, Maître Hollandois. Les Deſſeins de ce Maître, ſont finis avec un ſoin extrême, & d'un détail ſurprenant; celui-ci eſt un de ſes plus beaux. Il porte 10 pouces de haut, ſur 13 de large.

322 Une Tête de Vieillard des mieux deſſinée, de *Dumouſtier*, de 12 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Et deux Chevaux peints en miniature à peu près de même grandeur.

323 Un très-beau Payſage deſſiné à la plume par *Callot*; morceau fini avec ſoin, de 14 pouces 6 lignes de large, ſur 10 pouces de haut.

324 Un des Sujets des miſeres de la Guerre, de *Callot*, copié à la plume avec un ſoin extrême, par M. le Comte de Ch. . . . . de 11 pouces ½ de large, ſur 7 pouces ½ de haut.

325 Deux Payſages en rond, des mieux peints à *Gouazze*, par le bon *Patel*, d'un pied en quarré.

326 Un autre Payſage, du même, d'une couleur extrêmement agréable, où ſe trouve repréſenté une Fuite en Egypte très-bien deſſinée de 12 pouces de large, ſur 10 de haut.

327 Un autre Payſage, du même, repréſentant un Hyver; quoique ce ſujet ne ſoit point ordinairement agréable. Celui-ci plaît extrêmement par la richeſſe des formes, & le grand détail qui s'y trouve. Il eſt un des plus fins

de ce Maître. Il porte 14 pouces 6 lignes, sur 10 pouces 6 lignes de haut.

328 Deux petits Paysages, du même, avec deux Figures sur le-devant d'une autre main, dont l'une représente l'Envie, & l'autre la Colere, d'après *Callot*, de 6 pouces en quarré. 12 1

329 Deux très-beaux Desseins de composition de *Gillot*, lavés à la sanguine, dont l'un représente la Descente de Jupiter. 92 10

Gillot a composé ce morceau sur ces Vers d'un Opera.

> Jupiter vient sur la Terre,
> Pour la combler de bienfaits;
> S'il est armé du Tonnerre,
> C'est pour lui donner la paix.

L'autre Dessein en est la Parodie; on y voit Jupiter tenant un bois de cerf & entouré des Attributs de ses différentes amourettes : Il est composé sur ces Vers.

> Jupiter vient sur la terre,
> Y planter l'arbre de Paix,
> Si sa racine est amere,
> C'est pour les cerveaux mal faits.

Ces deux Desseins sont des plus capitaux de *Gillot*. Ils portent 17 pouces $\frac{1}{2}$ de large, sur 13 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.

330 Une Tête d'un jeune Dessinateur, peinte au pastel, par *Boucher*, dans cette maniere gracieuse, qui fait si fort rechercher les Desseins de cet habile Maître, 10 pouces de large, sur 11 de haut. 17 11

331 Quatre Desseins, pendans de *Boucher*, représentant des Pastoralles en bordures dorées : morceaux très-finis, & des plus beaux de ce Maître. Ils ont été gravés par *Duflos*. 140

332 Une Tête de Femme, deſſinée par *Boucher.*

333 Un Payſage de *Fouquiere.*

334 Une Nativité rehauſſée de blanc, d'*Albert Durer.*

335 Une Vierge de *Mignard*, rehauſſée de blanc.

336 Un Payſage de *Breughel* de velours, deſſiné au biſtre & à l'indigo.

337 Une belle Tête de Femme au paſtel vigoureuſement coloré par M. *Pierre*, de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

338 Deux Payſages peints à *Gouazze*, par l'*Allemand* très-agréablement compoſés de 13 pouces de large, ſur 11 pouces 6 lignes de haut.

339 Deux grands Deſſeins dans le goût de *Stella*, en verre blanc, & cadres noirs.

340 Le Portrait de LOUIS XIV. en pied, gravé par *Pierre Drevet*, pere, d'après *Rigault*, même bordure.

341 Quatre Paſtoralles d'après *Boucher*, gravées par *Duflos*, bordées de même.

342 Quatre Eſtampes gravées par *L. Cars* d'après *Le Moine*, repréſentant Hercule & Omphale, Perſée & Andromede, la Baigneuſe, & le Tems qui enléve la Vérité.

343 Trois Titres écrits avec ſoin en caractere romain, ſur papier d'Hollande, avec filets dorés, pour mettre à la tête des Recueils de Deſſeins des trois Ecoles.

344 Trois autres Titres dans le même goût pour les Eſtampes.

345 Un Porte-feuille couvert de velin vert à dos ferme, avec Inſcriptions & Ornemens dorés pour un Recueil de Deſſeins très-bien conditionné.

346 Autre Porte-feuille de même forme pour les Eſtampes.

347 Six Boëtes en forme de Livres in-4°. couverts de maroquin bleu, avec filets & ornemens

mens dorés, propres à renfermer de petits Desseins & Estampes choisis pour la Campagne.

348 Deux Planches gravées d'après deux Têtes au pastel, dessinées par M. *Boucher*, qui sont du nombre des Desseins énoncés dans le Catalogue. Ces Planches n'ont point encore tirées. 13



TABLEAUX.

Les mesures que nous donnons, ont été prises sans y comprendre les bordures, qui sont toutes très-belles; ce que nous ne répeterons pas davantage.

349 UN Païsage de *Peter Guesche*, imitant tout-à-fait la maniere de *Breulgels*, de Velours, dont il étoit l'éleve; de 9 pouce de large sur 6 de haut. 24.

350 Deux jolies copies, d'après *Jeaurat*; connues par les Estampes, sous le nom de l'Operateur Barry, & du Mari Jaloux. Le premier de ces Tableaux a éte ébauché par *Jeaurat*, & fini par un de ses éleves; c'est la premiere pensée de celui qui a été gravé; ils portent un pied de haut, sur 9 pouce 6 lig. de large. 49.

351 Un Païsage Original, sur cuivre, par un Peintre Flamand, de 13 pouce de large, sur 9 pouce 9 ligue de haut. 20. 2

353 Autre Païsage Hollandois, de 8 pouce de hauteur, sur 11 de large. 21. 10

353 Le Portrait d'une jeune Courtisane, dupant un Viellard qui lui conte fleurette; peint sur bois par un ancien Maître, dans le goût d'*Albert Durer*. On apperçoit sur le fond du tableau un petit Serpent aîlé, qui sans doute est la marque du 72. 10

Peintre. Sa hauteur eſt de 14 pouces, ſur 9 pouces & $\frac{1}{2}$ de large.

354 Un petit Tableau, de *Veugels*, repreſentant une Leda, dont la compoſition eſt priſe d'après un Tableau du *Correge*, de 9 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 7 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

355 Un Tableau de fruits, de 18 pouces de haut, ſur 11 de large.

356 Deux autres, *idem*, de 9 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 16 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

357 Le Marêchal de l'Hôpital, Marquis de Vitry.

357 *bis*. Un Tableau, répreſentant Saint Sebaſtien, peint ſur toile par un Peintre Italien ; de 7 piés 2 pouces de haut, ſur 4 piés 10 pouces de large.

358 Un petit Païſage avec figures, dans le goût de *Both*, de 6 pouces 9 lig. de large, ſur 4 pouc. 3 lig. de haut.

359 Neuf Païſages en ronds, de differentes grandeurs.

360 Deux autres Païſages, dont un cintré par le haut, le premier de 7 pou. $\frac{1}{2}$ de large, ſur 6 de hauteur, & l'autre de 5 pou. de large, ſur 8 de haut. avec le no 294.

361 Un Païſage, de *Fouquiere*.

362 Autre Païſage peint ſur cuivre, de 9 pou. de haut, ſur 12 $\frac{1}{2}$ de large.

363 Deux Portraits, celui de Monſieur, frere de Louis XIV. & Henriette d'Angleterre, ſon épouſe, d'un pied de haut, ſur 9 pou. $\frac{1}{2}$ de large.

364 Trois Païſages, de *Kerrens*, dont deux de 18 pou. de haut, ſur 11 de large ; & un de 2 piés de large, ſur 9 pou. de haut.

365 Un Concert de Païſans, tableau original, de *David Teniers*, haut de 13 pou. ſur 9 $\frac{1}{2}$ de large.

366 Un Tableau de *Floskopff*, Peintre Allemand. Dans le deſſein de tromper la vue, il y a repreſenté une Eſtampe, qui paroît attachée ſur une muraille. C'eſt le Samaritain, gravé par *Rembrandt*,

ſa hauteur eſt de 20 pou. ſur 23 de large.

367 Un Philoſophe liſant dans ſon Cabinet à la lueur d'une lampe. Tableau d'un bel effet de clair obſcur, peint par *David Teniers*, de 14 pou. $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 12 pou. de large. 62.

368 Deux très-beaux Tableaux originaux, de *Lancret*, peints dans ſon meilleur tems, repréſentant Meſdemoiſelles Camargo & Sallé, danſants dans un Jardin, accompagnées de pluſieurs figures. Ces compoſitions ſont aſſez connues par les belles Eſtampes que nous en avons, pour ne pas entrer dans un plus grand détail. Ils ont 16 pou. de haut, ſur 20 de large. 452.

369 Deux autres Tableaux du même Maître, repréſentant, l'un la derniere Scene du Philoſophe marié; & le ſecond la Scene troiſiéme, du troiſiéme Acte du Glorieux. Ces deux morceaux doivent paſſer, ſans contredit, pour les plus beaux de cet habile Peintre; lorſque dans leurs nouveautés, ils furent expoſés au Salon du Louvre, ils attirerent la foule des admirateurs. *Lancret* y a repréſenté au naturel les plus excellents Acteurs de notre Théatre François, dont pluſieurs en font encore aujourd'hui l'ornement; ils ont été très-bien gravés par *Dupuis*. 699-19

370 Un Païſage, attribué à *Rembrandt*, il eſt en effet aſſez dans le goût de cet excellent Maître; cependant il pourroit être plutôt de *Ruiſdaal*. Sa hauteur eſt de 20 pou. $\frac{1}{2}$ ſur 15 $\frac{1}{2}$ de large. 77/44

371 Un Tableau, de *Corneille Poelemborg*, repréſentant une Nymphe couronnée de fleurs, danſant au milieu d'une campagne riante. A côté eſt un beau groupe de Nymphes qui la regardent, & un Satyre, qui paroît ſi attentif qu'il en oublie de jouer de ſa flute. Le Païſage en eſt extrêmement riche & gracieux, il y a ſur le devant des plantes, qui ſont d'un fini admirable. Il eſt haut de 14 pou. & large de 26. 240.

372 Un fort joli Tableau, de *Lancret*, repréſentant un Berger & une Bergere dans un Païſage, accompagnés d'ornements dans le goût de *Wateau*, de 29 pou. ½ de large, ſur 21 pou. de haut.

373 Un Portrait de femme, de 2 piés de haut, ſur

374 Un autre Portrait, *idem*, de 26 pou. de haut ſur 19 pou. ½ de large.
22 de large.

375 Deux pendans, peints par *Vanhaſten* en 1704 repréſentant un buveur Flamand & ſa femme. Les Tableaux de ce Maître ſont eſtimés. Il eſt un de ceux qui a le mieux ſuivi le goût d'*Oſtade*. Ils ſont de cinq pou. de haut ſur 3 po. ½ de large.

376 Le Portrait de Marie Thereſe d'Autriche, Reine de France, femme de Louis XIV. de 15 po. ½ de ſur 12 pou. de large.

377 Le Portrait de Ragut-rais, fameux Corſaire, vigoureuſement coloré dans un ton approchant beaucoup de celui de *Rembrandt*, haut de 29 pou. ſur 24 de large.

378 Un Tableau, repréſentant des fleurs & des fruits, de 34 pou. de haut, ſur 25 de large.

379 Le Portait de M. Deſmarets, Controlleur Général des Finances, haut de 30 pou. ſur 24 de large.

380 Le Portrait d'un Peintre, tenant un bas-relief, de 13 pou. de haut, ſur 11 de large.

381 Un Tableau, de *David Teniers*, & de ſon meilleur tems, repréſentant des joueurs de Cartes. Il n'eſt pas beſoin de faire l'éloge de cet habile Peintre, dont le mérite eſt aſſez connu. Il porte 10 pouces de haut, ſur 14 pouces ½ de large.

382 Deux pendans, de *Corneille Poëlimbourg*, l'un repréſente Abraham conduiſant ſon fils Iſaac au lieu du Sacrifice, & l'autre le Prophete Elie rencontrant la Veuve de Sarepta, dans l'inſtant qu'elle ramaſſoit du bois, avec ſon fils; ces deux morceaux qui ſont d'un bon ton de couleur, & or-

nés d'un beau Païſage, portent 12 pou. de haut, ſur 15 $\frac{1}{2}$ de large.

383 Une Madelaine peinte au paſtel, de 20 pou. de haut, ſur 16 pou. de large.

384 Une Tête de femme, fort joliment copiée d'après la *Roſe-alba*, de 20 pou. de haut, ſur 16 de large.

385 Un Pot de Fleur, peint au paſtel, morceau agréable de 26 pou. de haut, ſur 19 de large.

386 Un Tableau de *Deſportes*, repréſentant du gibier, de 18 pou. de haut, ſur 24 de large.

387 Deux pendans, repréſentant Meſdame les Comteſſes d'Olonne & de Fieſque; cette derniere eſt peintes en Minerve. Ils ont 24 pou. de hauteur, ſur 21 pou. $\frac{1}{2}$ de large.

388 Quatre Païſages, de *Kerens*, de 9 pou. de large, ſur 4 de haut.

389 Quatre autres Païſages du même, de pareille grandeur.

390 Cinq Tableaux du même, repréſentant des Emblêmes d'amours, de 6 pou. 9 lig. de large. ſur 3 pou. 9 lig. de haut.

391 Quatre petits Païſages; dont deux de *Varege*, d'environ 6 pou. de large, ſur 4 de hauteur.

392 Huit petits Païſages dans des cadre d'ébenes, peints par *Martin*, Maître Flamand, d'après *Claude Lorrain*; de 2 pou. $\frac{1}{2}$ en quarré.

393 Huit autres, *idem*.

364 Le Portrait de Louis IV. & celui de Philippe V. ſon fils, Roi d'Eſpagne, peints en ovale; de 6 pou. $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 5 de large.

395 Trois petits Portraits, celui de Marie Thereſe d'Autriche, fort bien peint, Philippe V. Roi d'Eſpagne, & ſon Epouſe; d'environ 6 pouces.

396 Le Marêchal d'Ancre, de figure octogone, en bordure quarrée, de 9 pou. de haut, ſur 7 de large.

397 Deux Tableaux de Pierre de Florence, dont les accidens repréſentent parfaitement bien le Païſ-

ſage ; en bordures noires de 8 pou. 6 lig. de large ſur 4 de haut.

398 Quatre petits Tableaux de pierre de rapport, faits à Florence, repréſentant des fleurs & un oiſeau ; ces petits morceaux ſont composés de Jaſpe, Agathe, & pierre de Lapis : de 4 pou. ½ de large, ſur 3 pou. de hauteur.

399 Le Portrait de Madame de Monteſpan, & celui de Madame de Maintenon ; de 13 pou. ½ de haut ſur 10 de large.

400 Un Portrait de femme, tenant une écritoire, peint ſur cuivre, de 9 pou. de haut, ſur 7 de large.

401 Le Portrait de Louis XIV. en ovale ; de 6 pou. de haut, ſur 5 de large.

402 Deux petits Païſages, peints en huille, ſur carton de 3 pou. de large, ſur 2 de haut.

403 Deux très-petits Païſages en ovale avec figures & animaux.

404 Une Miniature en rond, repréſentant une vuë de Veniſe, ſur le devant de laquelle eſt un Bal, composé de trente-deux figures ; petit morceau amuſant, de 3 pou. 6 lig. de diametre.

405 Venus fouettant l'Amour avec des fleurs, ſujet propre à mettre dans une Tabatiere.

406 Un Petit morceau en rond, peint à *Gouazze*, répreſentant un Architecte, inſtruiſant un jeune éleve ; de 2 pou. 6 lig. de diametre.

407 Un Portrait anciennement peint, repréſentant Philippe III. ſurnommé le bon, Duc de Bourgogne, Inſtituteur de l'Ordre de la Toiſon d'or, en 1429. Il étoit fils de Jean ſans peur qui fut tué en 1419, à Montereau-fâut-Yonne ; par *Taneguy du Chaſtel.* Ce Tableau eſt de 8 pou. de haut, ſur 6 pou. 6 lig. de large.



PETITS PORTRAITS.

de Perſonnes Illuſtres, peints en Email, en Miniature, & à l'Huile.

Cette ſuite eſt compoſée de plus de neuf cens morceaux; nous aurions bien ſouhaité lui donner un ordre Chronologique; mais outre que cela nous auroit pris un tems conſidérable, il nous a paru que ce travail ſeroit devenu tout-à-fait inutile, puiſque nous ſerons obligés de diviſer tous ces Portraits, dans la vente que l'on en fera. Preſque tous ſont montés dans des Bordures de Vermeil; quelques-uns qui ont été mis en Bracelets, ont une monture d'or. D'autres deſtinés à être placés dans les Cabinets, ſont renfermés dans des bordures proprement Sculptées & dorées; c'eſt par ces derniers que nous allons commencer. Pour rendre ce Catalogue plus utile à ceux qui ne ſont pas entierement verſés dans la connoiſſance de l'Hiſtoire, nous dirons un mot des principaux Perſonnages que ce Recueil contient. Si l'on trouve quelques Portraits anciens, dont le mérite du pinceau ſoit inférieur à celui de beaucoup d'autres; on doit conſiderer que dans ces tems reculés, nous n'avions en France que des Peintres fort médiocres; ſi leurs Portraits pêchent du côté

de l'art, ils ſont intereſſant par les perſonnes qu'ils repréſentent, & dont on ne peut avoir autrement la reſſemblance. Pour ſatisfaire les Amateurs, on a joint aux Portraits les Eſtampes qu'on a pu recouvrer. Nous avons marqué d'un E les numeros où ſe trouvent ces Eſtampes.



PORTRAITS EN BORDURES DORÉES.

408 E. HEnri de Guenegault, Secrétaire d'Etat, & Garde des Sceaux des Ordres du Roi en 1656.

409 E. Charles Amedée de Savoye, Duc de Nemours, qui fut tué en duel d'un coup de piſtolet par le Duc de Beaufort, ſon Beau-frere en 1652.

410 Trois Portraits peints à l'huille, la Ducheſſe de Croy, Nicolas Claude Fabri de Peireſc, Conſeiller au Parlement de Provence, renommé pour la connoiſſance des Médailles antiques, & Pierre de Renol, Seigneur de Vertelame.

411 Trois autres Portraits à l'huille. Guillaume Trombull, Agènt des Rois d'Angleterre, Jacques I. & Charles I. à la Cour de Bruxelles. Morel, Précepteur d'Henri II. Roi de France; & Pierre Aretin, célébre Poëte Italien du ſeiziéme ſiécle, dont les Poëſies Satyriques contre les Puiſſances, lui acquirent le ſurnom de Fleau des Princes. Pluſieurs lui envoyoient des préſens pour en être épargnés; entr'autres le fameux Empereur Charles-Quint. On rapporte que ce Prince ayant échoué dans une entrepriſe, envoya une Chaîne d'or à l'Aretin, qui dit en recevant ſon préſent, elle eſt bien légere pour

une si grande sottise. Ce Poëte eut la témérité de faire frapper une Médaille où étoient représentés les Envoyés des Princes lui apportant des présens, & au bas de son Portrait étoit gravé cette Légende *Il divino Aretino.* Il mourut à Venise l'an 1556, âgé de 66 ans.

411 *Bis.* Cinquante Portraits, tant en miniature, qu'en huille, dont Marie de Médicis, Anne d'Autriche, & Diane de Poitiers, Duchesse de Valentinois, Maîtresse d'Henri II.

412 Quatre Portraits anciens, peints en huille, dont celui de Clodion, le Chevelu, Roi de France, fait d'après un ancien monument.

413 E. Six autres, tant en huille, qu'en miniature, dont la Princesse de Conti, fille aînée de M. le Prince de Condé, Madame la Duchesse de Berry, Anne Stuard, fille de Jacques II. Roi d'Angleterre, seconde femme du Prince Georges, & Mademoiselle de Scudery, célebre par la composition de plusieurs Romans.

414 E. Six Portraits dont Charles I. Roi d'Angleterre, décapité à Londres en 1649. Henriette Stuard, sa fille, premiere femme de Monsieur, Frere unique de LOUIS XIV. Le Marquis de Racan, célébre Poëte du siécle dernier qui excelloit principalement dans les Poësies Pastorales, & la Fillon, fameuse Courtisane.

415 Trois autres, dont une Tête d'Empereur en bas-relief de marbre.

416 Autre Bas-relief, représentant une Vierge.

417 E. Le Portrait de Desmarets de Saint Sorlin, célébre par différens ouvrages de Prose & de Vers. Pour être instruit du mérite de cet Auteur, il faut voir le jugement qu'en porte Boileau Despreaux. Ce Portrait est peint sur verre d'après *H. Gascar.*

418 E. Madame Henriette Adelaïde de Savoye,

Electrice de Bavierre, peinte en huille.

419 Charlotte Marie de Lorraine, seconde fille de Claude de Lorraine, Duc de Chevreuse, peinte en huille.

420 *Wirgina Flisca Plumbini Domina.* Dame de considération d'Italie, peinte en huille.

421 E. Le Cardinal Jean Du Bellai, Evêque de Paris en 1532, sous le regne de François I. Ce fut lui qui conjointement avec le Sçavant Budée, persuada au Roi de fonder le Collége Royal. Il étoit fort habile dans les Négociations, & fut Ambassadeur auprès d'Henri VIII. Roi d'Angleterre. Il mourut à Rome en 1560.

422 Gaston, Frere du Roi Louis XIII. peint à l'huille.

423 François, Marquis d'O, Seigneur de Fresne & de Maillebois, peint à l'huille.

424 Leon Bouthillier, Comte de Chavigny, Secrétaire d'Etat, sous Louis XIII. qui l'établit par son Testament du Conseil de la Reine Régente. Il mourut le 11 Octobre 1652. Ce Portrait est peint en huille sur argent.

425 E. Pierre Jannin, qui de simple Avocat au Parlement de Bourgogne, parvint par son mérite à la Charge de Premier Président au même Parlement, & devint ensuite Ministre d'Etat sous Henri IV. Il mourut le 31 Octobre 1622. Ce Portrait est peint en huille, sur cuivre.

426 E. Philippe de Nassau Prince d'Orange, peint à l'huille.

427 Autre Portrait à l'huille représentant J. F. de la Guiche, Marêchal de France.

428 Madame la Marquise de Prie, Peinte, *idem.*

429 Madame la Duchesse d'Ormont, Peinte, *idem.*

430 Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre & Secretaire d'Etat sous Louis XIV. c'est par les soins de cet habile Ministre que fut élevé l'Hôtel royal des Invalides. Ce Portrait est peint en huille, par *le Fevre.*

431 E. Henriette de Coligny, Comtesse de la Suze, célébre par son talent pour la Poësie; peinte à l'huille. 18 5

432 Henri Duc de Montpensier, Pair de France, peint de même. 12 2

433 Un petit Portrait peint à l'huille, par *Thomas de Leu.* 18.

434 M. le Cardinal de *** très-bien peint en miniature, *idem.* 12. 5

435 M. de *** aussi très-bien peint en miniature. 13.

436 Trois Portrais anciens, dont Madame Sauvé, veuve d'un Secretaire d'Etat. 10.

437 E. M. le Duc d'Aumont, Marêchal de France peint à l'huille, par le *Brun.* 47.

438 M. Beaufort Géographe & Peintre, peint en miniature. 12

439 Louis XIII. enfant; & une tête d'Empereur d'Allemagne en bas relief d'ivoire. 18 19

440 Alexandre Bouchard, Conseiller au Parlement de Rouen, peint en huille, par *Dumoustier.* 8. 5

441 Madame de *** peinte en miniature. 13. 10

442 Deux Portraits, dont celui de Marie Infante d'Espagne, fille de l'Empereur Charles-quint, peint en huille. 2. 5

443 Jean Bâtard d'Orléans, Comte de Dunois & de Longueville sous le regne de Charles VII. peint dans le tems. 19 10

444 Armand de Mazarin, Duc de Mayenne, Grand-Maître de l'Artillerie de France, peint en huille. 20.

445 E. Deux Portraits, celui de M. de Vendosme pointillé à l'encre de la Chine; & le même peint sur émail. 7 15

446 E. Deux Portraits, dont celui de Joseph Brunet Docteur de Sorbonne. 7. 4

447 Madame la Comtesse de Mailly, fille de M. le Marquis de Nesle. 6. 3

448 Deux Portraits, Maximilien, Duc de Sully sous Henri IV. & Petrarque, Poëte Italien aussi fameux par ses ouvrages que par ses amours pour la belle Laure dont il a celebré les charmes ainsi que ceux de l'agréable solitude de Vaucluse près d'Avignon. Il reçût à Rome la Couronne de Poëte en 1341. Honneur que l'on faisoit dans ce tems aux célébres Ecrivains qui se distinguoient particulierement dans la Poësie. Il mourut dans un lieu appellé *Arqua* près de Padoue, le 18 Juillet 1374 âgé de 70 ans.

449 Deux Portraits de femme dans le goût de *Wateau*.

450 Messire Lupiere Basin, Controlleur des Guerres.

451 E. Henri Ruzé d'Effiat Marquis de Cinq-Mars Grand Ecuyer de France; décapité à Lyon sous Louis XIII. Peint en miniature.

452 Nicolas Fouquet, Surintendant des finances, peint en huille.

453 Françoise Marguerite de Sevigné, Comtesse de Grignan, célebre par son esprit; nous avons un recueil de ses Lettres écrites à Madame de Sevigné sa mere. Ce Portrait est peint à l'huille.

454 E. Louis XIII. Roi de France, peint en miniature.

455 Madame *** Abbesse de l'Abbaie aux-bois. très-bien Peinte en miniature.

456 M. le Marêchal de Puisegur mort en 1743. âgé de 80 ans.

457 M. Le Prince de Conty, peint à l'huille par M. de *Troyes*.

458 E. Le Portrait de Louis XIII. parfaitement bien dessiné au crayon noir, par *Pourbus*, excellent Peintre Flamand dont nous avons de si beaux Portraits à l'Hôtel de Ville de Paris. Celui-ci est monté sous un cristal de roche.

459 E. Philippe Duc d'Orléans, Regent du Royaume, peint en miniature d'après *Santerre*.

460 E. Philippe V. Roi d'Eſpagne, parfaitement bien peint en miniature.

461 E. Jacques Stuard, fils de Jacques II. Roi d'Angleterre, Peint en miniature d'après *Belle* Peintre du Roi.

462 Quatorze Portraits, dont Louis XV. Saint Vincent de Paul, & autres.

463 Cinq morceaux, Sujèts & Portraits peints ſur l'yvoire, dont une Leda.

464 Deux Portraits homme & femme, Peints en miniature, en Italie.

465 Quatorze tant Portraits que Sujets.

466 Cinq Portraits, dont Albert Walſtein Gentilhome de Bohême, qui après avoir fait beaucoup de belles actions au ſervice de l'Empereur, fut ſoupçonné d'avoir formé le projet de ſe faire Roi de Bohême. Il fut tué dans Egra en 1634.

467 Neuf autres Portraits, dont le Cardinal de Fleury.

468 Six morceaux, dont le Portrait de Louis XV.

469 Cinq autres Portraits, dont un Doge de Veniſe.

470 Dix morceaux, Portraits ou ſujets, dont quelques-uns d'après *Gillot*.

471 Six petits ſujets, dont quelques-uns en yvoire & en cire.

472 Le Portrait de Françoiſe de Foix, Comteſſe de Châteaubriant, & celui d'Anne de Piſſeleu, Ducheſſe d'Eſtampes, l'une & l'autre maîtreſſe de François I.

473 E. Cinq Portraits, dont Henri III. Roi de France, & le Taſſe, Poëte Toſcan, que l'on regarde avec raiſon, comme le Virgile des Italiens. Son Poëme de la Jeruſalem délivrée, eſt un chef-d'œuvre, qui a mérité d'être mis en comparaiſon avec les plus beaux Poëmes Epiques, que nous ayons dans lès differentes langues de l'Europe. Il mourut à Rome dans une extrême pauvreté, le 15 Avril 1595, âgé de 51 ans. Le Cardinal Bevila-

qua lui fit eriger un ſuperbe Tombeau, dans l'Egliſe du Monaſtere de S. Onufre.

474 Deux Portraits de femmes, modelés en cire colorié, faits en Italie.

475 Six Portraits en miniature, dont Anne d'Autriche, Louis XV., une Reine de Bohême, & autres.

476 Huit autres montés en vermeil, dont un ſur Lapis.

477 Quatre Portraits à l'huile, dont Henriette de Balſac, Marquiſe de Verneuil, maîtreſſe d'Henri IV. & Anne-Marie Schurman, fille célebre du ſiécle dernier. On peut dire qu'elle fut un prodige en toutes ſortes de Sciences, elles poſſedoit parfaitement l'Hebreu, le Grec, le Latin, le François, l'Anglois & l'Italien; & écrivoit fort élégament dans toutes ces langues, elle n'étoit pas moins habile en peinture & en gravure. Ces rares talens lui attirerent l'eſtime des Sçavans & des Princes; Marie de Gonzagues, Reine de Pologne, l'honora de ſa viſite en 1645. Enfin cette ſçavante fille mourut à Vliwert, en Friſe, le 5 Mai 1678, âgée de près de 71 ans.

478 Un Portrait de femme, d'après la *Roſealba*, peint en miniature, par Madame *Goupy*, Angloiſe, en 1745.

479 Madame la Comteſſe de Saluces, très-beau Portrait en miniature, peint par *Thomas de Leu.*

480 E. Madame la Ducheſſe de Bourgogne, couronnée par un Amour; le fond du Tableau repréſente les Jardins de Verſailles. Ce morceau eſt peint en miniature.

481 Madame de France, Infante d'Eſpagne, Ducheſſe de Parme, peinte *idem.*

482 E. Frederic Auguſte, Roi de Pologne, Electeur de Saxe. *idem.*

483 Deux Portraits, dont Marie-Anne d'Autriche, Reine de Portugal; en miniature.

484 Le Portrait du Cavalier Marini, celebre Poëte

Italien, petit morceau très-fin, peint en miniature par *Guido Gastillio*.

485 Saint Jean l'Evangeliste peint en miniature d'après M. *le Brun*.

487 E. Deux Portraits peints à l'huile: M. de Louvois, Ministre & Secretaire d'Etat, & M. de Fontenelle, de l'Academie Françoise.

488 E. Anne d'Autriche, Reine de France, peinte avec soin en miniature.

489 La même, dans un âge plus avancé. *idem*.

490 E. Marie-Therese d'Autriche, Reine de France, peinte *idem*.

491 Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV. étant encore enfant, en habit de chasseur.

492 E. René Descartes, célébre Philosophe François, qui est regardé avec raison, comme le pere de la bonne Philosophie. La Reine Christine de Suede, qui aimoit & cultivoit les Sciences, attira ce grand homme à sa Cour. Descartes après avoir composé plusieurs excellents ouvrages, finit ses jours à Stockolm en 1650, âgé de 54 ans. M. d'Alibert Secretaire du Roi, pour faire honneur à sa mémoire, fit apporter son Corps à Paris & le fit inhumer à Sainte Geneviéve, où l'on voit un Monument assez simple avec des vers François, à sa louange.

493 Marie-Anne-Christine-Victoire de Baviere, femme de M. le Dauphin, fils de Louis XIV.

494 Louis XV. Roi de France, peint en miniature, par *Massé*, dont le talent est parfaitement connu.

495 E. Charles IX. Roi de France, très-beau morceau de *Thomas de Leu*.

496 E. Trois Portraits, peints en miniature, par un Peintre Espagnol; sçavoir M. le Duc d'Orléans, frere de Louis XIV. Madame la Duchesse de Savoye, sa sœur, & la Reine d'Espagne sa fille aînée.

497 M * * *. peint en miniature, par *Thomas de Leu*, en 1595. On lit autour ces mots Latins en

Lettres d'or ; *in nova fert animus.*

498 Anne d'Autriche, Reine de France, peint par *Hans.*

499 E. Philippe V. Roi d'Espagne, & Marie Louise Gabrielle de Savoye, son épouse, peints en miniature.

500 M * * * Electeur de Baviere.

501 E. Elisabeth-Charlote Palatine, Duchesse d'Orléans, fort bien peinte en miniature.

502 E. Louis XIV. peint de même.

503 Deux Portraits, dont celui du fameux *Poussin*, peint dans sa jeunesse.

504 E. Henri IV. peint en miniature par *Thomas de Leu.*

505 Le Portrait de *Zaga Christ*, Prince Ethiopien, dont on trouve l'Histoire dans la Relation de la Terre Sainte, par *Eugene Roger.* Il y est dit que ce Prince, Fils de Jacob, Roi d'Ethiopie, après la mort de son pere, qui fut détrôné par un de ses Cousins, se vit contraint de se sauver, & après avoir erré dans plusieurs Royaumes, il vint à Jerusalem, où il embrassa la Religion Catholique ; delà il s'en fut à Rome, & à la persuasion du Duc de Crequi, notre Ambassadeur, il le suivit en France l'année 1635, où après avoir vêcu trois ans, il mourut à Ruël, dans une Maison de plaisance du Cardinal de Richelieu.

L'Auteur d'une Histoire prétendue des Galanteries de la Cour de France, rapporte bien différemment la mort de *Zaga Christ* ; il suppose que la femme d'un Conseiller au Parlement, étant devenue amoureuse de ce Prince, lui fournissoit abondamment ce qui lui étoit nécessaire pour subsister ; mais que cette intrigue ayant dérangé les affaires de la Maison de cette Dame, son Mari obtint un Décret de prise de corps contre *Zaga Christ*, & que ce Prince étant mort dans la prison, les Abyssins envoyerent une célébre

Ambaſſade pour demander ſon corps. Comme le Livre dont nous avons tiré cette derniere Hiſtoire, eſt rempli d'anecdotes fauſſes, il faut croire que celle-ci eſt du nombre, & que l'Auteur l'a imaginé pour embellir ſon Roman; en effet, on ne ſe perſuadera pas facilement que le viſage noir de *Zaga Chriſt*, ait été capable d'inſpirer une belle paſſion.

Ce Portrait a été peint à Turin, par *Jeanne Gaizoni*, en 1635.

506 E. Jean Louis Charles d'Orleans, Comte de Dunois, peint en huille.

507 E. Charles de la Porte de la Meilleraye, peint de même.

508 Madame de Maintenon qui a établi par ordre de Louis XIV. la célébre Maiſon de Saint Cyr en 1686.

509 Henri de Beringhen, Premier Ecuyer du Roi, ſous le regne de Louis XIV.

510 Alexandre Farneſe, Duc de Parme, très-bien peint en huille, par *Vandick*.

Ce Prince fut un des plus grands Capitaines du XVIe ſiécle. Il combattit avec diſtinction ſous Jean d'Autriche, à la fameuſe Bataille de Lepante. Ayant été fait Gouverneur des Païs-Bas, en 1578. Il remit la plus grande partie de cette Province ſous l'obéiſſance de Philippe II. Roi d'Eſpagne, dont elle avoit ſecoué le joug. Il auroit beaucoup avancé les affaires de la Ligue en France, s'il n'eut pas trouvé dans la Perſonne d'Henri le Grand, un Prince, à la valeur duquel rien ne pouvoit réſiſter. Le Duc de Parme mourut de ſes bleſſures à Arras, le 2 Décembre 1592, âgé de 46 ans.

511 E. Philippe Emanuel de Lorraine, Duc de Mercœur, peint en huille ſur argent, par *Thomas de Leu*.

512 Marie de Medicis, Reine de France, peinte en huille, par *Pourbus*.

513 Madame la Comtesse d'Olonne, très-bien peinte en miniature.

514 E. Deux petits Portraits peints par *Champagne*; celui de François, Cardinal Barberin, Evêque de Porto, Neveu du Pape Urbain VIII. & celui de Camille de Neufville, Archevêque & Comte de Lion, Lieutenant Général au Gouvernement de la même Ville.

Ce Prélat de l'Illustre Maison de Villeroy, a laissé dans le cœur des Habitans de la Ville de Lion un souvenir tendre qu'il a justement acquis par ses bienfaits. Dans le double employ de sa puissance spirituelle & temporelle, il les a toûjours regardé comme ses enfans, & en toutes occasions les a traité en Pere affectionné, & en Pasteur vigilant. Cet homme vrayement Apostolique, mourut le 3 Juin 1698, âgé de 92 ans.

515 E. Henriette Marie, Reine d'Angleterre, peinte en miniature par *Hilliard*, habille Peintre Anglois, sur l'original de *Vandick*.

516 Le Prince Eugene de Savoye, Chevalier de la Toison d'or, Généralissime des Armées de l'Empereur, peint en huille.

517 Un jolie petit Portrait peint en huille, par le *Padouan*, Peintre Italien.

518 Artus de Cossé, Marêchal de France, & Sur-Intendant des Finances, sous Henri II. peint en huille sur argent.

519 Robert de Combault, Maître d'Hôtel du Roi Louis XIII. très-bien peint à l'huille.

520 Madame la Duchesse de Longueville, peinte sur argent.

521 Leopold, Premier Empereur d'Allemagne.

522 Henry d'Orleans, Duc de Longueville, & son Epouse, peints par *Pourbus*. Ces Portraits sont d'une grande beauté.

523 Charles de la Vieuville, qui se sauva du Château d'Amboise, & fut fait pour la seconde fois Sur-Intendant des Finances, sous le regne de Louis XIII. 16

524 E. Pierre Alexiowitz, surnommé le Grand Czar, & Grand Duc de Moscovie. Jamais Prince ne mérita mieux le surnom de Grand; on peut le regarder comme le Créateur de l'Empire de Russie, qui avant lui n'étoit composé que d'un Peuple dont les usages grossiers tenoient plus de la Barbarie des Tartares, que de la politesse des Européens; il voyagea dans toutes les Cours de l'Europe, pour s'instruire par lui-même de leurs usages, & rapporta dans son Païs tous les Arts utiles & agréables, qui distinguent l'Europe des autres Parties du Monde. Il trouva dans Charles XII. Roi de Suéde, un rival redoutable de sa gloire; mais ayant appris à vaincre à force d'être vaincu; il remporta en 1709, la fameuse Victoire de Pultowa contre Charles XII. dont l'Armée fut entierement défaite, & ce Roi contraint de se sauver en Turquie. Le Czar Pierre après s'être acquit le titre de Legislateur & de Conquérant, mourut à Petersbourg, le 8 Février 1725. 17. 19

525 E. Fréderic Leonard, fameux Libraire, peint en miniature d'après *Rigault*. 35

526 E. François I. & son Epouse, peints dans le tems. 12. 3

527 E. Henri IV. Roi de France, peint en miniature. 36. 19

528 Le Portrait de Barneveldt Avocat Général des Provinces unies & l'un de ses Ministres, fameux Négociateur qui contribua beaucoup à l'établissement de cette Republique. Il en fut cependant mal recompensé, car ayant refusé d'entrer dans un projet du Prince Maurice. Il se vit accusé d'avoir voulu livrer sa patrie aux Espagnols, & 14. 19

eut la tête tranchée le 13 May 1619 âgé de 72 ans.

529 Henry II. Roi de France, peint en huille, par *Pourbus*.

530 Deux Portraits peint à l'huille, Charles de Lorraine Duc de Mayenne, par *Pourbus*; & le Cardinal de Montalte depuis Pape ſous le nom Sixte V.

531 M. de Lionne Miniſtre & Secretaire d'Etat, peint en miniature.

532 E. Gabrielle d'Eſtrées, Marquiſe de Monceaux, célebre dans l'Hiſtoire d'Henry IV. peinte en miniature, par *Thomas de Leu*.

533 Frederic, Prince héréditaire de Bareuth.

534 François de Vendoſme Duc de Beaufort Sur-Intendant de la navigation & du commerce de France, tué au ſiége de Candie en 1669. Ce Portrait eſt peint à l'huille.

535 M. . . . . . peint à l'huille ſur Argent.

536 E. Marie-Anne Chriſtine Victoire de Baviere Dauphine de France, très-bien peinte à l'huille.

537 Un Portrait peint à l'huille repréſentant Charles-Louis retabli dans la dignité Electorale en 1648. mais ſous le nouveau titre de grand Tréſorier de l'Empire & avec le 8e rang ſeulement, mort le 7 Septembre 1680.

538 Philippe Sideney, Philoſophe Anglois ſous le regne d'Eliſabeth, peint à l'huille.

539 M. * * * peint en miniature.

540 E. Cinq Portraits parfaitement modelés en cire, ſçavoir le Roi d'Angleterre regnant, le dernier Prince de Galles, le Duc de Cumberland, le défunt Prince d'Orange Statouder, & la Princeſſe Anne ſon épouſe.

541 Un Petit Païſage peint en émail d'après *Fouquieres*.

542 Une petite *Camée* entourée de grenats repréſentant une ſainte famille.

543 Une Vierge en *Camaïeu* peinte en émail. 19 12

544 Deux petits Sujets peint en émail, par un ancien maître Allemand, l'un représentant Jupiter & Calipso. L'autre Neptune & Minerve. 18.5

545 Dejanire enlevée par le Centaure Nessus, peinte en émail, d'après le *Guide*, par *Oudry*. 25.10

546 Leda, peinte par *Fontaine* de Geneve. 9.

547 Un Sujet Galant, peint en émail de forme ronde. 12.1

548 Deux petits Sujets en émail, pour des dessus de Tabatiéres. 13.12

549 Quatre petits Sujets en *Camaïeu*, peints en émail. 15.



PORTRAITS EN EMAIL,

dont un grand nombre par Petitot.

Jean Petitot, né à Genêve en 1607, étoit fils d'un Sculpteur & Architecte. Son Pere le destina au commerce de Jouaillerie, & comme il se trouva dans le cas d'employer des émaux, il en prit occasion de faire différentes épreuves sur les couleurs, & il parvint par son génie particulier à les employer d'une maniére qui avant lui n'avoit point été poussé au dégré de perfection où il les porta. Conseillé par un ami qui apperçut son goût pour le Portrait, il s'y abandonna entiérement, & pour parvenir à se perfectionner, il fit le voyage d'Italie, source des beaux Arts; ensuite étant allé en Angleterre, il y fit connoissance avec

Theodore Mayerne, Medécin de Charles I., qui par son amour pour la Chimie, avoit fait de belles découvertes sur les principales couleurs convenables à la Peinture en émail. Il communiqua tous ses secrets à Petitot, qui en perfectionna de beaucoup son Coloris : mais ce qui mit le comble à son talent, fut l'heureuse connoissance qu'il fit de Vandick, qui étoit alors en Angleterre ; ce grand homme ayant reconnu le mérite de Petitot, se fit un plaisir de le diriger dans l'exécution des Portraits qu'il peignit d'après lui de toute la Cour d'Angleterre. Après la funeste Catastrophe de Charles I. Petitot passa en France où il trouva dans Louis XIV., un Prince Protecteur des Arts, qui ne laissa point inutile le talent de notre illustre Artiste, après avoir passé la plus grande partie de sa vie en France, il retourna à Genêve, où il finit ses jours l'an 1691, âgé de 84 ans. Voyez sa vie dans l'abregé de la vie des Peintres, imprimée à Paris, chez Debure l'aîné, en 1752. Tome III. page 83.

PREMIERE BOETE.

550 E. LE Portrait de Louis XIV. peint en 1670, par *Petitot*.

551 E. Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye, par le même, monté en or.

552 E. Mademoiselle de Montpensier, par le même.

553 Madame la Comtesse de Fiesque, du même.

554 E. Anne d'Autriche, Reine de France, mere de Louis XIV. portrait admirable du même, ce que nous ne répeterons pas d'avantage, parce que presque tous les morceaux de cet excellent Maître sont d'un égal mérite. 240

555 E. Le même Portrait, d'une forme plus grande, la monture émaillée, avec le chiffre de la Reine derriere, par le même. 667

556 Louis XIV. dans sa jeunesse, par le même. 132

557 Madame la Duchesse de Longueville, montée en émail, & un Reliquaire au dos du portrait, par le même. Il vient de feu M. Gendron, célebre Oculiste, qui l'avoit eu en présent de la famille. 306. 12

558 E. Louis XIV. par le même. 180.

559 Autre Portrait de Louis XIV. par le même. 74.

560 Monseigneur le Dauphin fils de Louis XIV. du même; il est représenté dans son jeune âge. 200 :1.

561 Madame la Duchesse de Chatillon, monté en or, par le même. 700.

562 M. de Louvois, Ministre & Secrétaire d'Etat, par le même. 96. 10

563 Un très-beau Portrait de Louis XIV. par *Chatillon.* 56 :1

564 Autre Portrait de Louis XIV. par *Petitot.* 120. 4

565 Louis XIV. dans sa jeunesse, peint d'après *Mignard*, par le même. 70. 3

566 Marie-Therese d'Autriche, femme de Louis XIV. montée en émail, par le même. 621.

567 Madame la Princesse de Conti, premiere Douairiaire, par *Chatillon.* 39.

568 Un très-beau Portrait de femme, par *Petitot.* 400.

569 E. Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV. par le même. 60.

570 E. Stanislas, Roi de Pologne, Duc de Lorraine, peint par *Mathieu.* 10.

571 E. François-Louis de Bourbon, Prince de Conti, par *Petitot.* 100.

592 Henriette-Catherine de Joyeuse, Duchesse de 303. :1

Montpensier, par le même.

573 E La Reine Anne d'Angleterre, par *Chatillon.*

574 E. Louis-François le Tellier, Marquis de Barbezieux; Sécretaire d'Etat, peint d'apres *Mignard*, par *Petitot.*

575 M. Le Duc de Vendôme, par le même.

576 Un beau Portrait d'homme, par le même.

577 Madame de Montespan, par le même.

578 Madame la Comtesse de Fiesque, par le même.

579 Le sieur Dejardins, Sculpteur du Roi, par *Chatillon*, de son plus beau.

580 E. Anne-Marie-Martinozzi, Princesse de Conti, par le même.

581 M. le Duc d'Orléans, Règent.

582 E. M. le Comte de Toulouse, Admiral de France.

583 E. Ninon Lenclos.

584 Madame de Montespan.

585 La même, par *Petitot.*

586 Madame la Conestable Colonne.

587 Un Portrait de Femme.

588 Une Dame de la Cour de Louis XIV. par *Petitot.*

589 Une autre Dame de la Cour de Louis XIV.

590 E. Christine, Reine de Suede, fille unique du Grand Gustave Aldolphe. Cette Princesse passionnée pour les Sciences, abdiqua la Couronne, pour s'y livrer toute entiere. Elle vint en France en 1656; ensuite elle partit pour Rome, où elle finit ses jours, le 19 Avril 1689.

SECONDE BOETE.

591 Louis XIV. en sa jeunesse, peint en émail.

592 Madame la Duchesse de la Valiere.

593 Louis XIV. dans sa jeunesse.

594 Une femme, peinte par *Gardel* de Genêve.

595 Charles II. Roi d'Espagne, peint en émail, dans sa jeunesse.

596 Monseigneur le Grand Dauphin, encore enfant.

597 Louis XIV. à l'âge de 40 ans.

598 E. Marie-Jeanne-Baptiste Duchesse de Savoye.
599 Un Portrait de Femme.
600 E. Le Pape Innocent XII.
601 Un Portrait d'homme, de forme octogone.
602 Louis XIV. monté en émail.
603 Autre Portrait de Louis XIV.
604 Louis XIV. dans sa jeunesse, par *Petitot.*
505 E. Gorges I. Roi d'Angleterre, par *Kincke* Peintre Anglois.
606 Frederic Guillaume, Electeur de Brandebourg, Roi de Prusse.
607 Portrait d'un jeune homme.
608 Isaac Benserade, de l'Académie Françoise, qui excella dans les Poësies galantes; il mit les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, ce qui fut l'écueil de sa réputation.
609 Une tête d'Enfant.
610 Une tête d'une jeune fille.
611 Henri de Bourbon, Prince de Condé.
612 Une tête de Veillard, d'après *Rembrandt.*
613 Monsieur, frere unique du Roi, dans sa jeunesse, avec un petit Païsage sur le revers.
614 Le Portrait d'une Dame Veuve.
615 M. le Duc du Maine, dans sa jeunesse, par *Petitot.*
616 Portrait d'un Seigneur Venitien.
617 Louis XIV. en Appollon, avec Madame de Montespan.
618 Louis XIV. à cheval.
619 Portrait d'une jeune fille, & un emblême au revers.
620 Deux Portraits de femmes adossés.
621 Louis XIV. par *Chatillon.*
622 Autre Portrait de Louis XIV.
623 M. Robin premier Commis de la Guerre sous Louis XIV. peint en habit Oriental, d'après de *Troyes.*
624 Monseigneur, fils de Louis XIV. par *Chatillon.*

625 M. de Vendôme, peint par *C. S. Putneis*, Anglois.

626 E. Anne-Marie Martinosi, Princesse de Conti, par *Petitot.*

627 Gustave Adolphe, Roi de Suéde, surnommé *le Grand*, titre qu'il mérita par un grand nombre de victoires. Il fut tué de deux coups de pistolets à la bataille de Lutzen, le 16 Novembre 1632. Puffendorff assure que ce fut de la main de François Albert, Duc de Lawembourg, l'un de ses Généraux, qui avoit été gagné par l'Empereur.

628 Portrait d'un Ministre.

629 E. Monseigneur, fils de Louis XIV.

630 E. Françoise-Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans.

631 Portrait d'un jeune Guerrier.

632 Portrait d'une jeune femme en Sultane.

633 E Louise-Marie, Reine de Pologne & de Suéde.

634 E. Said Pacha, Ambassadeur du Grand Seigneur, en France en l'anné 1741, peint par *Mathieu.*

635 E. M. Orry, Controlleur Général, par le même.

636 Louis XIV.

637 Un Potrait d'un homme de Guerre.

638 M * * *. Prevôt des Marchands.

639 Louis XIV.

640 Autre Portrait du même.

641 Madame la Duchesse de Grafton, par *Kincke*, Peintre Anglois.

642 Un Portrait d'homme.

643 Louis XIV.

644 Anne-Marie Martinosi, Princesse de Conti.

645 Portrait de femme en Vierge.

646 Madame la Duchesse de Longueville.

647 M. le Tellier, Marquis de Louvois.

648 Madame la Duchesse de Villeroi.

649 Un Portrait d'homme.

650 Un fort beau Buſte de Louis XIV. Sculpté en yvoire, en forme de Bas-relief, renfermé dans un étui de Chagrin.

651 Un Portrait d'homme de Guerre.

652 Le Grand Condé.

653 Un Portrait de femme.

654 E. Charles XII. Roi de Suéde, non moins célébre par ſes Victoires, que par ſa défaite. Il gagna en 1700, la célébre Bataille de Nerva, où avec une petite Armée de huit mille hommes, il tailla en piéces celle des Moſcovites, forte de quatre-vingt mille hommes; enſuite il marcha contre la Pologne, & s'étant rendu maître de ce Royaume, il obligea les Polonois à détrôner le Roi Auguſte, & fit élire le 12 Juillet 1704. Le Palatin Staniſlas Leczinski, Prince d'un grand mérite, qui fait aujourd'hui la félicité des Peuples de Lorraine. Enfin le Roi de Suéde s'étant mis en tête de détrôner le Czar Pierre, à qui il en vouloit particulierement, le pourſuivit juſqu'en Moſcovie, où s'étant engagé trop avant ſans munitions, il perdit la fameuſe Bataille de Pultowa, & fut obligé de ſe retirer à Bender, en Turquie, où après avoir demeuré plus de cinq ans, il retourna dans ſes Etats; mais ayant entrepris le Siége de Frédericshall, en Norvege; il y fut tué d'un coup de fauconneau, la nuit du 11 au 12 Décembre 1718, dans ſa trente-ſeptiéme année.

655 Madame la Comteſſe de Fieſque.

656 Le Portrait d'une Veuve.

657 Jacques II. Roi d'Angleterre.

658 E. Dix Portraits deſſinés à la pierre noire, repréſentant Henry IV. Louis XIII. Louis XIV, Monſeigneur, M. le Duc de Bourgogne, Marie de Medicis, Anne d'Autriche, Marie Thereſe d'Autriche, Madame la Dauphine, Epouſe du Dauphin, Fils de Louis XIV. & Madame la Ducheſſe de Bourgogne.



PORTRAITS EN MINIATURE.

659 M. Le Duc de Mecklembourg-Schewerin.
660. Le Portrait d'une Reine de Portugal.
661. Madame de Maintenon.
662. Madame la Ducheſſe d'Orléans, ſœur de Charles II. Roy d'Angleterre.
663. Madame la Ducheſſe de la Valiere.
664. Madame la Princeſſe de Conti, fille aînée du Prince de Condé.
665. E. Madame la Ducheſſe de Bourgogne.
666. Charles II. Roy d'Eſpagne, dans ſon enfance.
667. *Law*, ſi connu par le fameux Siſtême des Finances.
668. Marie Thereſe d'Autriche, femme de Louis XIV.
669. Elizabeth d'Autriche, femme de Charles IX. Roy de France, peint par *Thomas de Leu.*
670. Le Marêchal d'Ornano, ſous le regne d'Henry III.
671. E. La Princeſſe Marie.
672. La Ducheſſe de Porſtmouth.
673. E. Catherine de Bourbon, ſœur d'Henri IV.

TROISIE'ME BOETE.

674. E. M. Colbert, Miniſtre & Secretaire d'Etat.
675. Madame de Fontanges & la Ducheſſe de Mazarin.
676. Marie Stuard, Reine d'Ecoſſe, dont le ſort fut auſſi ſingulier que funeſte. En 1558 elle épouſa le Dauphin de France, qui fut depuis le Roy François II. après la mort de ce Monarque, elle retourna en Ecoſſe où elle épouſa en ſecondes noces Henry Stuard ſon Couſin, mais

ce Roi périt misérablement par une mine que des séditieux firent jouër sous la chambre & le lit où il étoit couché. La Reine Marie oubliant sa dignité épousa en troisiéme noce Jacques Hesburn Comte de Bothuel, ce qui indisposa si fort ses Sujets qu'ils se révolterent & la mirent en prison ; s'étant sauvée, elle se retira en Angleterre auprès de la Reine Elizabeth sa Sœur, qui jalouse contre cette Princesse infortunée, la fit mettre en prison, où elle la retint 18 ans, & après lui avoir fait faire son procès, elle lui fit trancher la tête le 18 Février 1587. au Château de Fondrigaye.

677. E. Six Portraits, sçavoir deux du Roi & quatre de la Reine, de differens âges, dont quelques-uns peints par *Marolles*. 48.

678. Marie-Josephe de Saxe, Dauphine de France. 6

679. E. Trois Portraits, dont celui du Roy. 10.2

680. Madame la Princesse de Conti, fille de Louis XIV. cette Princesse étoit d'une si grande beauté, que sur sa réputation le Roy de Maroc la fit demander en mariage par un Ambassadeur, ce qui lui fut refusé. 33.10

681. Trois Portraits d'hommes, dont un Guerrier & un Magistrat. 7.

682. La Duchesse de la Tremoille.

683. E. Trois Portraits, Madame de Maintenon, la Duchesse de Vendôme mere de la Duchesse de Nemours, & Mademoiselle Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier, fille de Gaston de France. + no. 687 12.10

684. E. Monseigneur, fils de Louis XIV. [illegible] 8.12

685. E. Le Roi & la Reine, grandeur de Bague; le Buste de Louis XIV. en bas-relief, & un petit Portrait de Femme. 15.1

686. Madame la Duchesse d'Orléans femme du Regent, en Veuve. 7.6

687. Hortence Mancini, Duchesse de Mazarin,

coëffée à la maniere Orientale.

688 Deux très-petits Portraits, dont M. le Duc de Duras.

689 Trois Portraits, Louis XIV. Anne d'Autriche, & Marie-Therese d'Autriche.

690 François d'Aubusson, Duc de la Feuillade, Marêchal de France.

691 Madame la Duchesse de la Valiere, Carmelite.

692 E. Louis XIV. Madame de Fontanges, Madame de la Valiere, Madame de Montespan & Madame de Maintenon.

693 E. Jacques II. Roi d'Angleterre & le Marêchal d'Ancre.

694 E. Trois Portraits, le Prince de Conti, le Cardinal Mazarin, & le Comte de Bonneval

695 E. Quatre Portraits, Louis XIV. M. de Colbert, M. de Ste Maur dans sa jeunesse, & un Guerrier.

696 Trois Portraits, la Princesse de Cantecroix, M. de Louvois, & un Echevin.

697 M. le Duc & Madame la Duchesse de Bourgogne.

698 E. Louis XIV. & Madame Royale.

699 Le Portrait d'un Electeur.

700 M. le Duc de Choiseuil, Marêchal de France, sous Louis XIII. & un homme de Guerre.

701 E. Said Pacha, dernier Ambassadeur Turc, avec son fils, & Madame de Sainte Marthe.

702 Deux autres Portraits, M. le Duc de Gesvres, Gouverneur de Paris, & une Dame habillée en Turque.

703 Trois autres, dont Madame la Duchesse du Maine & M. le Duc de Chailly.

704 La Princesse de Conti, Douairiere, & la Duchesse d'Enguien.

705 Deux autres Portraits, Henriette d'Angleterre, Duchesse d'Orléans, & Madame de Fontange.

706. E. Jean-François-Paul de Bonne de Crequi, Duc de Lesdigueres, peint d'après *Largilliere*. 18

707. E. Jacques II. Roy d'Angleterre, & Marie-Louise d'Orléans Reine d'Espagne. 15.13

708. E. Madame de Montespan. 10.1

709. Trois Portraits, dont Mademoiselle de Montpensier & Mademoiselle de Serment, Fille sçavante de Grenoble en Dauphiné, qui faisoit de fort jolis Vers; elle mourut en finissant une Epigramme. 22.12

710. La Duchesse de Chatillon & la Duchesse de Bar. 18

711. Trois Portraits, dont le Cardinal du Bois, & Tevenard Acteur de l'Opera, peint dans sa jeunesse. 18.11

712. Madame de Lesdigueres, Madame la Vicomtesse de Polignac, & le Marêchal de Chamilly. 15

713. Le Marquis de Castelar, Ambassadeur d'Espagne en France. 16.1

714. Madame la Dauphine, épouse de M. le Dauphin Fils de Louis XIV. M. le Duc de Berry & la Duchesse de Mazarin. 20.1

715. Trois Portraits, dont Madame de Montespan. 18

716. Madame la Duchesse de Guise. 10.1

717 Les Duchesses de Vantadour & de Vendôme, & Madame Guyon, qui fut mise à la Bastille pour l'affaire du Quietisme. 15.1

718 Quatre Portraits, dont J. B. Tavernier, fameux Voyageur qui mourut à Moskou en 1689, âgé de 89 ans, après avoir fait huit Voyages en Perse, dont il a donné la Relation au Public. 17.13
E. Gherardi, Arlequin de l'ancien Théâtre Italien; il succéda au fameux Dominique. C'est lui qui a rassemblé les Piéces de cet ancien Théâtre, dont il donna la premier Edition en 1694.
Et Melchior Cochet de Saint Vallier, Présidens aux Requêtes du Palais.

719 Trois autres, dont celui de M. Fouquet Sur-Intendant des Finances ; & madame la Duchesse d'Eguillon.

720 Trois autres Portraits, dont celui de Claude Errard ; célebre Avocat au Parlement, & M. Hassé, Docteur de Sorbonne.

721 Nicolas Menager, Plenipotentiaire au Congrés d'Utrech.

722 Cinq Portraits, dont Laurence Mancini, femme du Duc de Vendôme, M. de la Dorge, Capitaine de Vaisseau, M. de Ragny & autres.

723 Madame la Marêchal de Guesbriant, & un très-beau Portrait d'un homme de Guerre.

724 E. Marie, Reine d'Ecosse, & le dernier Duc de la Tremoille, mort en 1741.

725 E. Trois Portraits, Ferdinand III. Roi de Pologne, Elisabeth Reine de Bohême, & Agnès Sorel, Maîtresse de Charles VII. Roi de France ; recommandable pour avoir relevé le courage de ce Roi, en l'excitant à poursuivre vivement les Anglois ; qui s'étoient emparés de la meilleure partie du Royaume. Afin de l'animer davantage, elle l'assura qu'un Astrologue lui avoit prédit qu'elle seroit aimé du plus grand Roi du monde ; mais que cette prédiction ne le regardoit point, puisqu'il négligeoit de regagner un Etat que ses ennemis avoient usurpés, & que pour accomplir sa destinée, elle se verroit obligée de passer à la Cour d'Angleterre. Ces reproches produisirent leur effet. Charles prit les armes & combattit les Anglois. François I. amateur du vrai mérite, ayant vû un Portrait de la belle Agnès, écrivit ces vers au bas.

Plus de louanges & d'honneur tu mérites,
La cause étant de France recouvrer,
Que ce que peut dedans un Cloître ouvrer,
Close Nouain, ou bien dévot Hermite.

726 E. Le Grand Condé, & le Comte de Toulouse Admiral de France.

727 E. Trois Portraits, la Comtesse d'Estrades, femme de celui qui négocia avec Charles II. Roi d'Angleterre, la restitution de Dunkerque; M. Bertin, Tresorier des Parties Casuels, & Geminiani, premier Violon du Roi d'Angleterre.

728 E. Trois autres Portraits, Louise de Lorraine, Princesse de Conti, Jean F. Bailly Vice-Amiral de l'Ordre de Malte. Il se rendit maître en 1732, du Contre-Amiral des Turcs; le troisiéme Portrait est celui de Mademoiselle de Mianne, aujourd'hui la Comtesse de Vitel.

729 Deux Portraits, celui du Duc d'Orléans, Regent, & celui de J. F. d'Hautefort, premier Ecuyer de Marie-Therese d'Autriche Reine de France.

730 Madame la Dauphine, épouse du Dauphin, fils de Louis XIV. la Princesse d'Epinois, & Olimpe Mancini, mere du Prince Eugene, & Surintendante de la Maison de la Reine.

731 E. Marie de Medicis, en veuve.

732 Marie-Therese d'Autriche, & deux Portraits de differens âges de Madame la Dauphine, épouse du Dauphin, fils de Louis XIV.

733 E. Deux Portraits, dont celui de Philippe, Prince d'Orange.

734 Trois autres, dont Louis XIV. dans sa jeunesse, & le Marquis de Saint Megrin.

735 Deux Portraits, M. le Comte de Toulouse, en Dieu Marin, & la Marquise de Beauveau, en habit de Bal, peinte par *Maroles*.

736 Trois autres Portraits, dont la Duchesse de Nemours, & la Comtesse de Laval.

737 E. Le Portrait de Christine, Reine de Suéde, & une fort jolie tête Orientale, d'après *Rembrandt*.

378 E. Trois autres Portraits, Madame la Duchesse d'Orléans, femme du Regent, Elisabeth d'An-

gleterre, Reine de Bohême, Ducheſſe de Baviere, & M. Rollin, Auteur de l'Hiſtoire Ancienne & Romaine; excellents ouvrages qui ſont entre les mains de tout le monde.

739 Deux Portraits, dont celui d'un Echevin.

740 M. le Comte de Toulouſe dans ſa jeuneſſe; la Ducheſſe de Villeroy, & Claude Bourdaloue.

741 Deux Portraits, Marie Stuard, Reine d'Ecoſſe, & Anne d'Angleterre.

742 Mademoiſelle de Montpenſier, qui s'eſt rendu celebre pendant la guerre de Paris de 1651, ſous le Miniſtere du Cardinal Mazarin. Elle ſauva l'Armée de M. le Prince de Condé, qui étoit vivement preſſée à la Porte Saint Antoine, par celle du Roi, ayant fait ouvrir cette Porte & tirer le canon de la Baſtille, ce qui favoriſa la retraite du Prince.

743 E. Un Portrait ſingulier d'une femme en cheveux épars, qui a beaucoup de reſſemblance avec celui de Catherine de Harlai, femme de M. de la Melleraye, Gouverneur de Normandie, & du vieux Palais de Rouen; a en juger par l'Eſtampe qu'on y a joint.

744 E. Le Marêchal d'Harcourt, deſſiné à la mine de Plomb.

745 Le Duc de Coligny, Seigneur de Châtillon.

746 Eliſabeth de Vendôme, Ducheſſe douairiere de Nemours & d'Aumale, née en 1614.

747 E. Deux portraits, Madame la Ducheſſe de Guiſe, & Charles Sorel, Hiſtoriographe de France.

748 E. Trois Portraits, Anne d'Autriche, Reine de France, Marie-Charlotte de Lorraine, fille du Duc de Chevreuſe, & M. de Biſſy, Evêque de Meaux, en habit violet, ſans croix.

749 E. Saint Vincent de Paul.

750 E. Marguerite, Ducheſſe de Parme.

751 E. Madame la Ducheſſe de la Tremoille.

752 E. La Belle Ferroniere, une des Maîtresses de François I.

753 Antoinette de Bours, Vicomtesse de Lambercourt.

754 Henri II. Roi de France, peint par *Janet*, célébre Peintre de ce tems.

755 Deux Portraits d'hommes, adossés, peints à l'huille; sçavoir Philippe IV. Roi d'Espagne, & un Chevalier de l'ancien Ordre de l'Epée.

756 Deux autres Portraits à l'huille, pareillement adossés; Isabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Espagne, Gouvernante des Païs-bas, & Marguerite d'Autriche, Duchesse de Parme & de Plaisance.

757 Le Portrait d'une jeune Princesse.

758 Louise de Lorraine, femme d'Henri III. Roi France.

759 Le Duc de Bellegarde, Grand Ecuyer de France, & Favori d'Henri III. Ce fut lui qui annonça à Henri IV. la mort de Gabrielle d'Estrées, dont personne n'osoit lui parler.

760 Un Portrait d'homme, très-bien dessiné à la plume.

760 *bis*. Monsieur d'Argouges, Lieutenant Civil, peint dans sa jeunesse.

761 Charles VII. Roi de France, peint en huille.

762 Henri II. avec un Casque.

763 E. Henri de Lorraine, Marquis du Pont.

764 Un petit portrait ancien, répresentant Henri II.

765 François I. Roi de France.

766 Henri II. Roi de France.

767 Louis XII. Roi de France.

768 Charles IX. Roi de France.

769 Gabrielle d'Estrées, maîtresse d'Henri IV. Ce Prince fut si passionné pour elle, que pendant les guerres de la Ligue, il se travestit en Païsan pour l'aller voir, & passa à travers des ennemis, por-

tant sur sa tête un sac rempli de paille.

771. E. Henry III. Roy de France.

772. Du Plessis-Mornay, Favori d'Henry IV. Ce Seigneur étoit regardé comme le Chef des Protestants, lorsque le Roy se fut rendu Catholique, Mornay se retira de sa Cour, & composa plusieurs ouvrages de Theologie fort estimés par ceux de son parti. On lui attribue le mérite d'avoir porté dans le tumulte des batailles un cœur vraiment Stoïque. Content de défendre les jours de son Roy, il s'abstenoit autant qu'il pouvoit de répandre le sang humain : Voici le portrait qu'en fait M. de Voltaire dans son admirable Poëme de la Henriade, en décrivant la Bataille d'Ivry, Chant VIII.

.... il ne permet pas à ses stoïques mains,
De se soüiller du sang des malheureux humains ;
De son Roy seulement son ame est occupée,
Pour sa défense seule il a tiré l'épée ;
Et son rare courage, ennemi des combats,
Sçait affronter la mort, & ne la donne pas.

773. François I, dans sa jeunesse.

774. M. le Duc d'Albe.

775. Charles IX. Roy de France.

776. E. Henry, Duc de Montmorenci.

777. Henry de Bourbon, Prince de Condé.

778. E. Le Duc Maximilien de Sully, sous Henry IV.

779. Catherine de Medicis en Veuve ; ce Portrait est accompagné de ces mots écrits en Lettres d'or, *Post funera vivit.*

780. Gaston, frere de Louis XIII.

781. Jean-Louis de Nogaret, Duc d'Epernon.

782. François Comte de Vendôme.

783. Charles V. Empereur & Roy d'Espagne.

784. Deux Portraits, les Chancelliers de Montholon

lon & de Chiverny, ſous Henry III.

785. E Le Marêchal de Toiras. 10

786. E. Henry II. Roy de France. 38

787. Le même Roy, de profil. 7

788. Louiſe de Lorraine, fille de Nicolas, Comte de Vaudemont, Fondatrice des Capucines. 47.1.

789. Catherine de Medicis, femme d'Henry II. Roy de France. 10

790. Henry II. Roy de France. 60.1

QUATRIE'ME BOETE.

791 Trois Portraits, Madame de Vantadour, Madame Venand & Mademoiſelle Braunn Angloiſe. 17.1

792. E. Deux Portraits, dont celui de l'Empereur regnant. 9.2

793. E. Deux autres Portraits, Marie-Eleonore d'Eſt, Reine d'Angleterre; & M. de Maupertuis. 12.17

794. E. Deux autres Portraits, dont Jeanne d'Albret Reine de Navarre, mere d'Henry IV. 13.13

795. E. Trois Portraits; dont Louiſe-Henriette de Bourbon Conti, Ducheſſe d'Orleans, & Madame de Sevigné, femme Illuſtre. 17.3

796. E. Trois Portraits, dont Mademoiſelle Duclos, célébre Comedienne, & la femme de Smith habile Graveur en manieres noires. 12

797. E. Deux Portraits, la Ducheſſe de Mazarin coëffée à la maniere Orientale, & la Marquiſe de Rochebaron. 19

798 Trois Portraits, dont Eliſabeth-Charlotte Palatine, Ducheſſe d'Orleans, dans ſa jeuneſſe & la Ducheſſe de Savoye. 13

799. E. Trois Portraits, dont Madame la Ducheſſe de Bourgogne, & le Marquis de Chamilly. 8.1

800. E. Trois Portraits, dont Louiſe-Marie, Princeſſe d'Angleterre & la Marquiſe de Belleforiere. 9.1

10. 801 Deux Portraits, celui de M. de Louvois & un Seigneur Etranger, très-bien peint.

11. 10 802. E. Deux Portraits, S. François de Salles & Henri de Bourbon, Prince de Condé; ce dernier est anciennement dessiné à l'encre de la Chine.

10. 803 Trois Portraits, dont Jacques de Toureuil de l'Academie des Inscriptions, & Madame de Masquiere, femme sçavante, qui a fait la description de la Gallerie de Saint Cloud.

7. 5 804 Un Petit bas-relief, représentant M. Daquin, Premier Medecin de Louis XIV.

13. 4 805. E. Claude de la Tremoille, Duc de Thouars.

18. 806. Deux Portraits, M. le Duc d'Orleans & M. le Duc de Chartres, aujourd'hui Duc d'Orleans, peint en 1733.

16. 807. E. Trois Portraits, Childebert II. Roi de France, frere de Clovis III. & deux femmes coëffés dans un goût fort ancien.

808 Le Portrait de M. Vidan, Consul à Civitta Vecchia.

13. 2 809 M. de Champigny, ancien Gouverneur de L'Isle de S. Domingue. No 88 et 89.

17 810 Mademoiselle de Flamanville, fille illustre, peinte par Madame sa mere.

10. 11 811. Trois Portraits, dont M. Fagon premier Medecin du Roi, & Pierre de Marcassus, Poëte.

71. 812. E. Trois Portraits, dont celui du Comte d'Harcourt, & Desforges Maillard, Poëte François.

9. 14 813 Trois autres, dont Madame la Dauphine, Epouse du Dauphin, fils de Louis XIV. dans son enfance.

12 814. Trois Portraits, dont celui de Leopold, Prince d'Anhalt-Dessau, & une Dame en Amazone.

10 815. E. Trois autres, dont le Marquis de Pompone, Ministre d'Etat, mort en 1699. & Madame Guyon, qui fut mise à la Bastille en 1698. pour l'affaire du Quietisme.

6 816 Deux Portraits, dont le Marquis de Saillant.

817. E. Catherine de Bourbon, sœur d'Henri IV. peint par *Thomas de Leu.* 9. 1

818 Madame de Montespan. 19. 1

819 Deux autres Portraits, dont celui de Louis XIV. 9. 1

820 La Duchesse de Fontanges. 8.

821. E. Trois Portraits, dont la Marêchale de Rocheford, Dame d'honneur de Madame la Dauphine. 12. 13

822. E. Deux Portraits, la Duchesse de Montpensier, & la Marêchale de Bellefond. 22.

823 Trois Portraits, dont Jean Racine, de l'Academie Françoise, l'un des plus grands Poëtes du siécle de Louis XIV. 15.

824 Trois Portraits, dont celui de M. Fagon, Medecin du Roi. 14. 2

825 Le Duc de Buckingham. 7. 1

826. E. Deux Portraits, celui du Pere de la Chaize, Confesseur de Louis XIV. & Louise Adelaïde d'Orleans, Abbesse de Chelles. 12.

827. E. Trois Portraits, dont Marguerite de Vallois, premiere femme de Henri IV. que ce Roi répudia, à cause de sa mauvaise conduite, pour épouser Marie de Médicis, & Anne de Boulen Maîtresse, puis femme de Henri VIII. Roi d'Angleterre. Ce Prince éperdument amoureux des charmes de cette femme, forma le dessein de répudier Catherine d'Arragon, Princesse très-sage, mais n'ayant pû obtenir du Pape la dissolution de son mariage, il se déclara Chef de la Religion de son Royaume, & forma le fameux Schisme qui sépare aujourd'huy l'Angleterre de la Communion Romaine ; ensuite il épousa sa Maîtresse : de ce mariage naquit la celebre Elizabeth qui fut depuis Reine d'Angleterre ; les mauvais déportemens d'Anne de Boulen obligerent Henry à lui faire faire son procès, & elle fut condamnée à avoir la tête tranchée, ce qui fut executé le 19 May 1535. Ce Portrait a été 24. 12

peint à Londres par Madame *Goupy*.

828 Deux Portraits, celui d'Elisabeth, Reine de Bohême, & la Duchesse de Bourgogne.

829. E. Trois autres, dont M. de Pontchartrain & Mademoiselle de Seine, Comedienne.

830. E. Pierre Alexiowitz, Czar de Moscovie.

831. Trois autres, dont Mademoiselle de Scudery & Jean Juncker, Medecin Allemand.

832 Deux autres, la Princesse Marie de Gonzague, fille du défunt Duc de Mantoue, & Charles Perrault, Controlleur des Bâtimens du Roi.

833 E. Deux Portraits, Elisabeth-Charlotte Palatine, Duchesse d'Orléans, & Madame la Marquise de Polignac.

834 E. Trois Portraits, Jacques Stuard, fils de Jacques II. Roi d'Angleterre, le Prince Charles Edouard son fils, & Michel de Chamillart, Controlleur-Général des Finances.

835 E. La Princesse de Conti, Douairiere.

836 E. Deux Portraits, Dagobert II. Roi de France, & le Marquis de Pompone, Ministre d'Etat.

837 E. Trois Portraits, dont Marie-Anne de Bourbon, Princesse de Conti, M. de Crebillon, Poëte Tragique, & Barjac Valet de Chambre du Cardinal de Fleury.

838 E. Deux Portraits, Philippe V. Roi d'Espagne, & Madame la Duchesse de Nemours.

839 E. M. Desmaretz, Controlleur Général.

840 Deux Portraits, Marguerite de Sevigné, Comtesse de Grignan, & Pierre Mignard, premier Peintre du Roi, peint dans sa jeunesse.

841 Deux autres, Louis XIV. & sa Nourrice.

CINQUIEME BOËTE.

842 Deux Portraits, François de Vendôme, Duc de Beaufort; & Louis Joseph, Duc de Vendôme.

843 E. Nicolas Parfait, Abbé de Bouzonville, & J. Drumont, Comte de P.

844 Louise de Lorraine, femme d'Henri III. 14.15.
845 Mademoiselle Filon, surnommé la Présidente. 13.
846 Marie-Therese d'Autriche. 7.5
847 Louis XIV. à cheval. 18.
848 Madame la Duchesse de Bourgogne, dessinée à l'encre de la Chine. 12.1
849 M. le Duc d'Orléans, fils du Régent. 16.3
850 Trois Portraits de femmes, deux quarrés & un ovale. 19.
851 Louis XIII. peint en pied, dans son enfance. 38.
852 Le Conestable de Lesdiguieres. 6.
853 Quatre Portraits, dont l'Electeur de Saxe, & la Duchesse de Crouy. 27.6
854 Trois Portraits, dont le Marquis d'Hautefort, & la Comtesse de Toulouse. 20.
855 Trois Portraits, dont la Princesse de Rohan. 24.
856 Trois Portraits d'hommes, dont Louis XV. & M. d'Argenson, Ministre de la Guerre. 15.1
857 Deux Portraits d'hommes, dont le President Faure, & S. Fizes de Sauves, Secretaire d'Etat, sous Henri III. 11.16
858 E. Louise de Lorraine, femme de Henri III. 24.
859 La Duchesse de la Tremoille. 9.4
860 La Princesse de Guimenée, & un autre Portrait d'homme. 15.
861 E. Cinq Portraits, dont celui de Marie de Medicis, Anne d'Autriche, la Princesse de Guiménenée, & M. de Mancini. 36.
862 Florent Chretien, Précepteur d'Henri IV. Jaqueline de Beuil, Comtesse de Moret, maîtresse de ce Roi, & Madame de Montbazon. 18.
863 E. Deux Portraits, François de Vendôme, Duc de Beaufort; & Pierre d'Hozier, Généalogiste du Roi. 20.13
864 M. Bouthillier, Sur-Intendant des Finances en 1630; & l'Ambassadeur du Roi d'Arda, en Guinée, qui vint en 1670, faire offre à Louis XIV. de la part de son Maître, de toutes les Terres de sa dépendance. 20.

26 10 865 Deux Portraits, dont Claude Expilly, peints par *T. de Leu.*

13 .1 866 Un Portrait de femme.



PORTRAITS EN HUILE.

15. 1 867 E. Henri IV. Roi de France.

12. 868 Louis XIV. dans sa jeunesse.

4. 15 869 E. M. de Pontchartrain, Ministre d'Etat.

12. 870 E. Le R. P. Claude Massac. Aumônier du Roi Louis XIV. & Général des Mathurins.

6. 1 871 Anne d'Autriche, femme de Louis XIII.

11. 1 872 Deux Portraits, le Marêchal de Biron, qui eut la tête tranchée sous Henri IV. & Oudar du Biez, Marêchal de France, condamné à mort en 1551; il eut sa grace, & mourut en 1553. Sa mémoire fut rehabilitée sous Charles IX.

10. 873 E. Deux Portraits, M. de Thou, Historiographe de France, & Michel le Tellier, Sécretaire des commandemens de Sa Majesté.

13 - 5 874 E Joseph-Juste-Jules-Cesar Scaliger, fameux Comentateur.

12. 6 875 E. Deux Portraits, Madame la Duchesse de Bourgogne, & Madame la Princesse de Conti, premiere Douairière.

12 . 1 876 E. La Princesse Sobieski, Reine de Pologne.

12. 1 877 Dianne de Poitiers, maîtresse d'Henri II. Roi de France. Sa beauté lui avoit gagné le cœur de la plûpart des Grands de la Cour de François I. ce qui lui servit beaucoup dans la disgrace du Comte de St-Vallier, son pere. Ce Seigneur étant convaincu d'avoir favorisé les desseins du Conestable de Bourbon, fut arrêté & condamné à mort. On rapporte que sa frayeur fut si grande, qu'en une nuit les cheveux lui blanchirent; il tomba dans une fiévre si violente, qu'encore que

Diane sa fille eut obtenu sa grace, il ne put jamais guerir, ce qui donna lieu au Proverbe, *la Fiévre de St. Vallier.* Henri II. devint amoureux de Dianne de Poitiers, quoiqu'elle fut déja âgée de 47 ans; mais sa beauté sembloit être à l'abri des injures de l'âge. Elle mourut le 26 Avril 1566, & fut enterrée dans la grande Chapelle du Château d'Anet, qu'elle avoit fait bâtir.

878 E. Marie-Anne Stuard, Princesse d'Orange. 6 13

879 Marie Stuard, femme de Guillaume III. Roi d'Angleterre. 8 12

880 Deux Portraits, la Marquise de Lambert & Madame la Veuve Lambert, femme du Lieutenant-Général, Gouverneur de Luxembourg. 7 . 4

88 Victor-Amedée, Duc de Savoye. 7 . 19

882 E. Deux Portraits, Mademoiselle de Chartres, fille de Philippe, Duc d'Orléans, frere de Louis XIV. & la Duchesse de Fontanges. 14 .

883 Henriette Marie, Reine d'Angleterre, & Charlotte des Essarts, Comtesse de Remorantin, femme du Marêchal de l'Hôpital, & maîtresse d'Henri IV. 18 . 12

884 E. Anne-Marie-Louise d'Orléans, Souveraine de Dombes, & la Marquise de Mailly. 7 . 10

885 E. Deux Portraits de femmes, Marie-Anne Mancini, femme du Connestable Colonne, & la belle Laure, maîtresse de Petraque. 9 . 12

886 E. Charles de l'Aubespine, Garde des Sceaux, & Guillaume de l'Aubespine. 9 . 1

887 Pierre Petau, Conseiller au Parlement, & un autre Portrait de Laure, maîtresse de Petrarque. 16 .

888 E. Trois Portraits, dont celui de Charles IX. 13 .

889 E. Henri III. Roi de France, & Mademoiselle Leviston, demoiselle Ecossoise, maîtresse d'Henri II. Roi de France, & mere de Henri, Grand Prieur de France. 22 .

890 E. Le Duc de la Valette, Madame de Mont- 10 . 1

bazon, & Madame de Chevreuse.

891 Gaston, frere de Louis XIII. Charles de Lorraine, Duc d'Elbœuf, & Madame la Comtesse de Guiche.

892 E. Trois Portraits, dont Henri III. Roi de France, & Louis de Nogaret, Duc d'Epernon.

893 Cinq Portraits, dont la Reine de Suede, peinte sur argent, & le fameux Pere Joseph, Capucin, favori du Cardinal de Richelieu.

894 E. Charles IX. peint sur argent, par *Pourbus* le pere, & Charles de l'Aubespine, Garde des Sceaux en 1650.

895 Catherine de Medicis, femme de Henri II. Roi de France, & le Duc d'Alençon, qui ayant conspiré contre la personne de Louis XIII. en reçû son pardon l'année 1575.

896 Deux Portraits, dont celui de Marie Touchet, maîtresse de Charles IX. Après la mort de ce Roi, elle épousa François de Balsac d'Entragues, dont elle eut la Marquise de Verneuil, qui fut maîtresse d'Henri IV.

897 Le Prince de Joinville, de la Maison de Guise.

898 Trois Portraits, Charles IX. & Louis XIII. dans leurs jeunesse; le troisiéme Portrait est celui de Renée de Rieux, dont Henri III. avoit été amoureux, & qu'il voulut marier à François de Luxembourg. Elle épousa par la suite Philippe de Castellane.

899 E. Quatre Portraits, dont Frederic Henri, Prince d'Orange, & le Marêchal de Belleisle.

900 M. de Pontchartrain, Ministre. M. Joly de Fleury, Procureur-Genéral, dans sa jeunesse, & Madame de Courcelles, Veuve du Marquis Lambert.

901 Trois Portraits, dont Anne-Marie-Louise d'Orléans.

902 Cinq autres, dont la Princesse de Conti. Bouthillier Sur-Intendant des Finances, & Pierre

Corneille, de l'Académie Françoiſe. Cet excellent Poëte eſt regardé avec juſtice, comme le pere ou le reſtaurateur du Theatre François.

903 Trois autres, dont Nicole, Ducheſſe de Lorraine, qui épouſa Charles III. Duc de Lorraine, ſon couſin, & Madame de Rochechouart.

904 E. Cinq Portraits, dont Mademoiſelle de Montpenſier, le Controlleur-Général Barbin, ſous Louis XIII. & Poyet, Chancellier ſous François I. Il fut dégradé de ſa Charge, par Arrêt du Parlement de l'année 1545.

905 E. Quatre autres, dont la Comteſſe de Boſſu, & la Princeſſe de Phalſbourg.

906 Marie-Thereſe d'Autriche, dans ſa jeuneſſe, la Princeſſe de Savoye, fille d'Henri IV. Charlotte-Catherine de Maillé, femme du Prince de Condé, Duc d'Enguien. Madame la Ducheſſe de la Tremoille, & Henriette de Coligny, Comteſſe de la Suze, celebre par ſes Poëſies.

906 *bis*. Deux Portraits, dont Claude Mangot, Chancellier & Garde des Sceaux ſous Louis XIII.

907 Quatre Portraits de la Maiſon de Naſſau, dont Guillaume Prince d'Orange.

908 E. Cinq autres Portraits, dont la Comteſſe de la Suze, Angélique-Eliſabeth de Montmorenci, femme de Gaſpard, Duc de Colligny, Claire-Clemence, femme du Prince de Condé, & Paul Phelippaux de Pontchartrain, Secretaire d'Etat, ſous Louis XIII.

909 E. Frederic-Achile, Duc de Wirtemberg, Jacques le Pelletier, Expéditionnaire en Cour de Rome, & un Docteur de Sorbonne.

910 Quatre Portraits, dont Benoît Spinoſa, Auteur du fameux ſyſteme qui porte ſon nom, & Denis Petau, Jeſuite, Auteur d'un grand uombre d'excellents ouvrages.

911 M. Boſſuet, Evêque de Meaux, André Alciat,

fameux Juriſconſulte, & le Pere Jean Damaſcene, célebre Prédicateur.

18 19 912. Cinq Portraits, Louis XIV. Victor Amedée Duc de Savoye; le Comte de Marſin, qui étant attaché au Prince de Condé, fut arrêté en Catalogne au milieu de l'armée qu'il commandoit. Mademoiſelle de Montauban & François-Eudes de Mezeray, Hiſtoriographe de France.

8 9 913. Quatre autres, dont la Princeſſe de Bethune, Ducheſſe Douairiere de Rohan. Anne de Rohan Princeſſe de Guimenée & Henry Duc de Verneuil: il étoit fils de Henriette de Balſac Marquiſe de Verneuil.

25. 10 914. E. Cinq autres, dont Louis XIII. dans ſa jeuneſſe. Henry de Lorraine, Duc de Guiſe, dit le balafré, qui fut tué à Blois en 1588. & Thadée Barberin, Prefet de Rome.

11 15 915. E. Quatre autres, dont Ferdinand, Prince de Toſcanne, & Anne Duc de Joyeuſe, Amiral de France, tué à la bataille de Coutras le 20 Octobre 1587.

12 1 916. Cinq Portraits, dont Chriſtierne V. Roy de Danemarck, & la Comteſſe d'Aulnoi.

30. 12 917. Cinq autres, dont M. le Duc de Bourgogne, & le Cardinal de Richelieu.

18 10 918. E. Cinq autres, dont l'Electrice de Brandebourg Reine de Pruſſe; Marie Eleonore de Rohan, Abbeſſe de Malnoue. La Comteſſe d'Olonne, & Jean-Baptiſte Colbert de Seignelay, Miniſtre & Secretaire d'Etat.

13. 12 919. E. Cinq Portraits, Henriette d'Angleterre, premiere femme de Monſieur frere de Louis XIV. Marguerite de Lorraine Ducheſſe d'Orléans. M. de Vintimille Archevêque de Paris. Victoire-Françoiſe fille legitimée de Victor Amedée II. Duc de Savoye, & Charlotte-Bonne-Thérese Clermont-Tonnere.

2 6 920. Cinq autres, dont Louis de Bourbon Duc

d'Enguien, & Mrs les Ducs de la Melleraye & de Lavardin.

921. E. Cinq autres, dont Charles de Loraine Duc d'Elbeuf, Grand Veneur de France, la Princesse Marguerite de Navarre, sœur de François I. célébre par plusieurs Ouvrages de Vers & de Prose, l'Amiral de Colligny, qui fut une des principales victimes du massacre de la Saint Barthelemi sous Charles IX. & René de Rochefort, Baron de Frolois, Lieutenant Général du Laudunois. 17

922. Quatre Portraits, dont Marguerite de Vallois, premiere femme d'Henri IV. & Elisabeth, Reine d'Angleterre, qui joignoit à la science du Gouvernement, un amour pour les Belles-Lettres qui les lui fit cultiver avec soin : elle entendoit si parfaitement les Langues Grecques & Latines, qu'elle traduisit plusieurs Tragédies de Sophocles de Grec en Latin. 24

923. Cinq autres, dont Anne d'Autriche, femme de Louis XIII. dans sa jeunesse, Louise de Lorraine, Reine de France, Gilles le Maître, premier Président, sous Charles IX. & de Planis Campy, Chirurgien du Roi en 1644. 31

924 Quatre Portraits, dont le Roi de Portugal: Madame la Duchesse de Luynes & Madame de Montespan. 15



SUJETS EN MINIATURE, propres pour Tabatieres, la plûpart peints par les meilleurs Maîtres

925 Alphée poursuivant Aréthuse. 44.10

926 Un Berger donnant un oiseau à une Bergere. 18.1

927 L'Espérance qui nourit l'Amour. 18

928 Une Chaſſe aux Oiſeaux.

929 Venus au bain avec les Amours ; joli petit morceau.

930. E. Deux morceaux, le Portrait de Louiſe-Marie Stuard, fille du Roi Jacques II. & un jeune homme badinant avec une jeune fille.

931 Deux autres, une Venitienne avec un petit Maure, & une femme couronnée de fleurs.

932 Un Tête-à-Tête ſur un fond de Païſage en griſaille.

933 Madame la Ducheſſe de Bourgogne.

934 Deux morceaux, dont Mars & Venus ſurpris par Vulcain.

935 Madame de * * * en habit de bal.

936 Deux morceaux, un homme jouant de la Vielle, & un joli Païſage.

937 Madame la Marquiſe de * * * avec un fond de Païſage.

938 Une Villageoiſe portant des raiſins, & une femme tombant de deſſus ſon âne.

939 Une Venus couchée, & un Chaſſeur à côté d'une Dame, tous deux à l'encre de la Chine.

940 Un Portrait d'Homme tenant une pipe.

941 Le Portrait de feu M. le Grand Prieur.

942 Deux morceaux, Une femme ſe mirant accompagnée de l'Amour, & un petit païſage de *Villeminot.*

943 Le Portrait de M * * *.

944 Deux morceaux, dont une Charité.

945. Un Paquet de dix Miniatures diverſes, qui ne demandent point plus ample deſcription.

946 Dix-ſept, *idem.*

947 neuf, *idem.*

948 ſept, *idem.*

949 Dix, *idem.*

949 *bis.* La chaſte Suſanne.

950 Sept, autre Miniatures.

951 Huit petits Portraits.

952. E. Six autres en Miniature, dont Marie-Thérese d'Autriche; la Duchesse de Montbason & autres. 6

952. *bis.* Deux petits Pendans, représentant des oiseaux sur des branches d'Arbres. 6.14

953 Une grande Miniature, représentant une Sainte Famille dans le Laboratoire de S. Joseph. 13.1

954 La Folie parcourant le Monde. 7.5

955 Venus sur les eaux accompagnée des Amours. Au revers est un Buveur. 9.

956 Le Portrait d'un Vieillard, dessiné à la mine de plomb dans une bordure ornée de grenats, perles & nacres. 4.6



CURIOSITE'S DIVERSES.

957 Une Suite de Camées anciennement gravées, représentant soixante Rois de France; le premier est Clodion & le dernier Louis XIII. ils sont entourées de vermeil. Suite intéressante, venant du Cabinet de feu M. l'Abbé de Rothelin. 120.1

958 Quatre morceaux, une Camée, représentant une tête de Vieillard & deux autres de jeunes filles; un Saint Suaire émaillé en or; un petit Portrait de Louis XIV. en bas relief, & une Bonne-Foy en agathe. 12.

959 Deux Portraits en bas relief de nacre de perle, dont celui de Charles VII. 20.

960 Dix Médailles en bronze de deux pouces de diametre, par M. Dacier de Geneve, sçavoir Louis XV. le Roi de Prusse; la Reine d'Hongrie; le Duc de Savoye, le Maréchal de Saxe; le Comte de Lautrec; le Cardinal de Fleury; Guillaume IV. Gouverneur des Païs-Bas depuis Stathouder, & deux Allegories à la Concorde de Geneve. 45.

Toutes ces Médailles qui ont leurs revers, ſont entourées de bordures de cuivre doré.

961 Douze autres petites Médailles du même, dont Louis XIV. le Cardinal de Richelieu, Pompone, de Believre, & autres.

962 Cinq autres une grande de Louis XV. à l'occaſion de la naiſſance de M. le Dauphin par *Duvivier.* Deux de *Dacier*; une hiſtorique fort ſinguliere & un Triomphe d'après *Watin.*

963 Vingt-ſept autres Médailles, dont quatre en argent, celle du Sacre de Louis XIII. une de Louis XV. par *Roëtier* & autres.

964 Cinquante-deux autres; quinze en argent, dont une roupie, Monnoie de la Chine, piéce ſinguliere.

965 Vingt-une Tabatiéres & Boëtes à mouches, dont une garnie en or, la plûpart ornées de miniatures, qui ſeront détaillées à la vente.

966 Un petit Etui Anglois, garni d'argent; contenant pluſieurs inſtrumens de propreté, avec un trebuchet Anglois.

967 Le Portrait de Monſieur; frere de Louis XIV. peint en émail, par *Petitot*, monté en bague d'or.

968 Le Portrait de feu ſon Alteſſe-Royale, peint en émail, par *Chatillon*, monté en bague, accompagné de deux petits brillans.

969 Le Portrait de feu Madame la derniere Dauphine, peinte en miniature par *Marolles*, monté en bague.

970 Une très-belle Agathe arboriſée, montée en or.

971 Quatre bagues, montées en or, dont une tête de femme, gravée en relief ſur caillou.

972 Deux Figures de Mendians, homme & femme, imitant parfaitement le naturel, montées ſur piés de Marbre.

973 Un Bronze Chinois, repréſentant un homme aſſis ſur une Biche, avec ſon pié plaqué d'Ebene.

974 Dix Pagodes Chinoises, tant en Porcelaines, qu'en pierres de lard, deux petits Vases de Porcelaine, garnis en cuivre, & deux petites Pyramides de verre bleues, montées de même. Le tout propre à garnir une cheminée.

795 Une Tasse couverte de porcelaine des Indes, montée en argent, sur sa soucoupe.

975 *bis.* Un nid d'ancienne Porcelaine de couleur, composé de trois jattes, avec son couvercle & sa soucoupe. *On appelle nid, un assemblage de jattes qui s'enclavent l'une sur l'autre.*

976 Un petit Pot avec sa Jatte, d'ancienne Porcelaine de Saxe.

977 Deux Sceaux de cuivre de la Chine, avec peintures & vernis.

978 Une Palette d'yvoire, avec un étui garni de ses boëtes, remplies de couleurs, & plusieurs antes à l'usage de la miniature.

979 Un Tympanon organisé, fait par *Ruker.*

980 Un Bureau Typographique, garni de ses cartes, & le livre instructif à son usage.

981 Un Cabinet de lac de la Chine, à trois tiroirs, garni de cuivre, fermant à clef, sur son pié de bois noirci.

982 Une Table pareillement de lac, avec des ornement dorés.

983 Une boëte & autres morceaux de lac.

984 Quinze bordures dorées & norcies, garnies de diverses Estampes.

985 Quinze autres, *idem.*

986 vingt-un cadres de Vermeil, avec dix-neuf cristaux de roche, & plusieurs verres propres à monter des Portraits.

987 Quarente-huit boëtes, façon de chagrin, à l'usage des Portraits, qui seront divisées en plusieurs lots.

988 Deux Boëtes, contenant plusieurs glaces, verres de differentes formes, & plusieurs morceaux

d'ébene & de cuivre. Ces deux boëtes seront vendues séparement.

166. 11 989 Six petits Cabinets, garnis de tiroirs propres à renfermer des Portraits ou médailles, que l'on détaillera à la vente.

10. 10 990 Deux bordures dorées, toutes neuves, de differentes grandeurs.

Tableaux obmis dans le Catalogue; qui seront vendus pendant la vacation du Mercredi 20 Décembre.

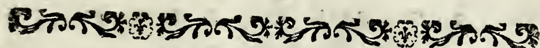
195. 406 *bis.* Un Païsage de *Breughel de velours*, peint avec facilité, & d'un bon ton de couleur.

26. 407 *bis.* Deux Tableaux pendants, de *Genoëls*, d'une couleur agréable. Ce Maître étoit éleve de *Vander Meulen.*

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit, intitulé *Catalogue d'un Cabinet de Curiosités diverses :* par Messieurs Helle & Glomy, & je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression. A Paris ce 12 Octobre 1752.

LAVIROTTE.



LES DIVERSES CURIOSITÉS de ce Cabinet seront entremêlées à chaque vacation, tant pour la variété, que pour satisfaire les differents Amateurs ; ces Effets seront exposés dans l'ordre des Numéros suivants.

LE LUNDI

27 Novembre 1752.

Nos. 946. 4. 6. 7. 1ere Partie du No. 21. 180. 181. 231. 979. 980. 984. 411. *bis.* 906. 899. 893. 683. 411. 412. 18. 350. 372. 811. 803. 921. 919. 658. 639. 549. 545. 546. 925. 154. 263. 319. 321. 324. 442. 495. 815. 816. 817. 819. 570. 573. 591. 567. 565. 66. 178. 179. 282. 146.

LE MARDI 28.

Nos. 945. 2. 1ere Partie du No. 22. 10. 296. 359. 407. 904. 905. 898. 959. 182. 183. 188. 230. 412. 413. 677. 679. 686. 657. 641. 9. 27. 375. 548. 543. 534. 535. 622. 627. 613. 624. 306. 315. 957. 971. 501. 625. 634. 725. 754. 615. 563. 555. 73. 170. 284. 115. 262. 108. 266. 150.

LE MERCREDI
29 *Novembre* 1752.

Nos. 974. 949. 20. 17. 35. 2me Partie du No. 22. 6me Partie du No. 21. 184. 187. 351. 352. 462. 470. 471. 924. 923. 922. 920. 912. 914. 299. 307. 952. 918. 864. 854. 860. 655. 656. 612. 194. 342. 961. 245. 398. 408. 409. 410. 411. 594. 595. 602. 689. 579. 553. 23. 34. 273. 168. 271. 155. 267. 147.

LE VENDREDI
Premier Décembre 1752.

Nos. 1. 11. 958. 916. 917. 913. 908. 189. 192. 12. 13. 373. 374 414. 415. 416. 233. 947. 936. 909. 910. 866. 861 862. 399. 370. 301. 309. 314. 960. 186. 418. 419. 420. 421. 422. 31. 32. 33. 656. 654. 636. 659. 660. 865. 550. 571. 274. 172. 153. 152. 264. 127.

LE SAMEDI 2.

Nos. 392. 4me Partie du No. 21. 7me & 8me Parties du No. 22. 46. 47. 1ere Partie du No. 988. 983. 952. *bis* 948. 915. 911. 907. 906. *bis*. 903. 902. 357. *bis*. 185. 196. 292. 417. 863. 423. 424. 425. 426. 439. 449. 332. 338. 244. 191. 969. 901. 900. 897. 892. 894. 755. 756. 723. 653. 652. 558. 371. 287. 177. 51. 53. 104. 105. 268. 110.

LE LUNDI
4 *Décembre* 1752.

Nos. 3me Partie du No. 22. 4me Partie du No. 21. 985. 950. 951. 895. 896. 867. 868. 848. 849. 850. 16. 49. 52. 378. 379. 193. 198. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 434. 298. 312. 328. 1ere. Partie du No. 240. 195. 661. 662. 663. 664. 665. 678. 973. 650. 651. 644. 645. 556. 382. 1ere Partie du No. 71. 61. *bis*. 156. 275. 151. 250. 246. 133.

LE MARDI 5.

Nos. 404. 402. 300. 308. 4me Partie du No. 22. 2me Partie du No. 21. 3. 5. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 1ere Partie du No. 965. 928. 929. 199. 200. 201. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 18. 19. 28. 288. 367. 851. 852. 853. 820. 821. 822. 823. 581. 582. 604. 967. 327. 276. 176. 169. 148. 248. 145. 111.

LE MERCREDI 6.

Nos. 10me Partie du No 22. 11me Partie du No. 22. 14. 15. 2me Partie du No. 965. 2me & dere Partie du No. 988. 891. 890. 889. 888. 887. 886. 885. 884. 295. 297. 356. 354. 205. 215. 436. 437. 438. 440. 441. 435. 433. 325. 365. 190. 236. 26. 32. *bis*. 666. 667. 668 669. 623. 621. 580. 635. 578. 577. 953, 962. 286. 171. 149. 270. 135. 265. 112.

LE JEUDI

7 *Décembre* 1752.

N°s. 238. 12me Partie du N°. 21. 5me Partie du N°. 22. 44. 63. 90. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 450. 294. 302. 955. 956. 3me Partie du N°. 965. 360. 366. 873. 874. 875. 855. 856. 857. 858. 859. 197. 202. 203. 330. 397. 972. 975. *bis* 843. 844. 845. 846. 847. 647. 648. 649. 588. 60. 67. 157. 281. 141. 251. 134. 113.

LE SAMEDI 9.

N°s. 303. 304. 355. 357. 3me Partie du N°. 21. 95. 103. 80. 207. 212. 41. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 1ere Partie du N°. 987. 986. 204. 954. 944. 869. 870. 871. 872. 837. jufque & compris 842. 381. 329. 976. 234. 100. 85. 628. jufque & compris 633. 585. 277. 175. 269. 144. 107. 128.

LE LUNDI 11.

N°s. 36. 37. 48. 43. 339. 341. 376. 395. 828. jufqu'à 836. 6me Partie du N°. 22. 9me Partie du N°. 22. 30. 206. 213. 214. 458. jufqu'à 461. 472. 473. 474. 926. 927. 963. 4me Partie du N°. 965. 968. 340. 377. 824. jufqu'à 827. 640. 642. 637. 551. 235. 279. 167. 272. 142. 132. 114.

LE MARDI

12 Décembre 1752.

Nos. 239. 403. 405. 406. 670. jusqu'à 676. 680. 681. 682. 7me Partie du No. 21. 8me Partie du No. 21. 89. 99. 92. 208. 210. 217. 475. jusqu'à 481. 966. 970. 943. 942. 333. 335. 326. 684. 685. 687. 618. 619. 620. 626. 566. 24. 54. 278. 165. 252. 259. 143. 136.

LE MERCREDI 13.

Nos. 400. 401. 396. 390. 393. 241. 216. 218. 688. 690. jusqu'a 697. 9me Partie du No. 21. 10me Partie du No. 21. 38. 40. 25. 29. 61. 482. jusqu'à 488. 930. 934. 2me Partie du No. 987. 978. 336. 337. 321. 364. 596. jusqu'à 600. 559. 209. 283. 160. 258. 249. 139. 116.

LE JEUDI 14.

Nos. 363 380. 364. 358. 232. 305. 293. 489 jusqu'à 493. 698. jusqu'à 702. 11me Partie du No. 21. 13me Partie du No. 21. 50. 56. 65. 74. 1ere Partie du No. 77. 703. jusqu'à 707. 496. 497. 931. 932. 977. 3me Partie du No. 987. 964. 614. 616. 617. 605. 590. 572. 316. 211. 219. 226. 280. 174. 261. 137. 129. 124.

LE VENDREDI
15 *Décembre* 1752.

Nos. 362. 364. 383. 2me. Partie du No. 240. 64. 96. 79. 91. 499. 500. 503. 498. 536. 494. 504. 228. 229. 227. 39. 42. 45. 708. jusqu'à 716. 935. 938. 4me Partie du No. 987. 975. 981. 592. 593. 601. 603. 589. 583. 584. 560. 291. 289. 310. 285. 173. 260. 138. 123. 121.

LE SAMEDI 16.

Nos. 14me & 15me Parties du No. 21. 97. 98. 353. 361. 349. 541. 542. 544. 546. 547. 505. 506. 717. jusqu'à 722. 242. 237. 229. *bis.* 220. 225. 939. 940. 724. 726. jusqu'à 729. 2 Parties du No. 989. 348. 318. 320. 606. jusqu'à 609. 575. 574. 57. 58. 158. 166. 257. 130. 120. 109.

LE LUNDI 18.

Nos. 391. 387. 385. 81. 87. 88. 730 jusqu'à 739. 221. 224. 343. 344. 937. 949. *bis*, 507 jusqu'à 513. 2. Parties du No. 989. 83. 62. 75. 740 jusqu'à 744. 646. 586. 587. 576. 569. 290. 164. 159. 247. 140. 118. 125.

LE MARDI

19 *Décembre* 1752.

Nos. 818, 812, 813, 814, 804 jusqu'à 810, 941, 933, 514, jusqu'à 521 222, 93, 76, 72, 102, 55, 745, jusqu'à 753, 643, 638, 562 561, 317, 384, 386, 163, 256, 117, 122.

LE MERCREDI 20.

Nos. 990, 388, 982, 792 jusqu'à 802, 923, 29 *bis* 59, 82, 86, 101, 522, jusqu'à 529, 334, 323, 406. *bis*. 407. *bis*. 368, 757, jusqu'à 767, 564, 557, 162, 254, 119, 131.

LE VENDREDI 22.

Nos. 389, 2. Parties du No. 989, 780 jusqu'à 791, 2me Partie du No. 77, 68, 78 2me Partie du No. 71, 69, 70, 530, jusqu'à 533, 537 jusqu'à 540, 345, 346, 347, 311, 331, 313, 369, 768 jusqu'à 779, 610, 611, 568, 552, 554, 161, 255, 253, 126, 106, 2 Parties du No. 989.

FIN.



